mampato

M. R.

Precio E° 220 Recargo Flete E° 30.- Precio Perú S/10.00 Año VI N° 217

UN HOMBRE MUY DURO • MARC CHAGALL
LAS CRUZADAS • EL HOMBRE CRUZA LOS OCEANOS

ARTESANIA Y FOLKLORE CHILENOS

LA CERAMICA DE POMAIRE

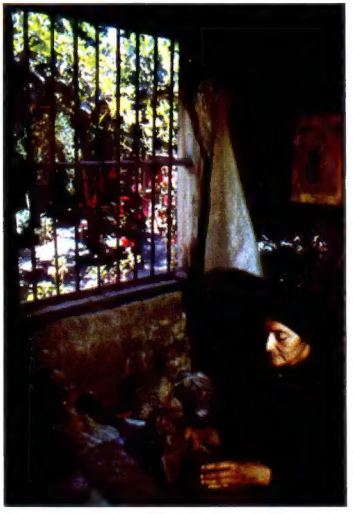
Pomaire es un pueblito que queda a 60 kilómetros de Santiago, camino a la costa, poco antes de llegar a Melipilla.

Su producción de ollas, cántaros, figuras y otros objetos utilitarios y de adorno es la más conocida de la zona central.

La greda de Pomaire se caracteriza por su hermoso color rojo-amarillento, y por el fino acabado de su superficie.

El procedimiento tradicionalmente usado en Pomaire para tratar la arcilla es muy parecido al del resto del país: las "pellas" de tierra arcillosa se extraen de la mina "La Cruz", cercana a la aldea. Se remojan y se limpian de impurezas. Luego se mezclan con arena fina y con barro. Después de moldear **a mano** los objetos, se les echa el "colo", que define el color rojo y ayuda al pulimiento. En seguida se deja que las figuras se "oreen", o sea, se sequen al aire, y se pulen, frotándolas con piedras muy lisas. Finalmente se cuecen **en hornos** de ladrillo, que tienen una parrilla intermedia, para poner las piezas encima y el fuego debajo.

Los objetos más usuales de la greda pomairina son las ollas, fuentes y pailitas de una o dos orejas, los jarros en forma de pato, las chimeneas, etc.



En cuanto a las figuras de adorno, las más conocidas son las "cocinitas económicas", o sea, las que funcionaban a carbón y leña. También algunas antiguas señoras de Pomaire, como doña Julita Vera y otras, realizan figuras humanas y animales de gran prolijidad, en escenas como "el nacimiento del Niño Jesús", "la cueca" y personajes campesinos populares. Otras familias realizan juegos de té, de lavatorio y mates en pequeñísimas miniaturas, etc.

Desgraciadamente, desde hace algún tiempo se han introducido en Pomaire ciertas variantes que restan a la mayoría de su producción gran parte de valor artístico y originalidad. Nos referimos a la utilización del **torno** para modelar los objetos, en lugar de hacerlo a mano; y a la imitación de modelos de otros lugares, tales como los de greda negra de Quinchamalí, o jarrones y tiestos de gusto muy discutible, y para más, **pintados de negro o dorado,** usando tintes o pinturas, en lugar del tiznado a fuego y humo.

Por ello, al ir a Pomaire hay que cuidar de elegir sólo lo auténtico y original de la zona, y no estos nuevos remedos. Es de esperar que los propios pomairinos reaccionen a tiempo contra estas innovaciones que, si bien hacen aparentemente más comercial la greda que producen, al cabo les resta prestigio y valor a su calidad de verdaderos artesanos.

Doña Julita Vera en su taller, modelando a mano la figura de un vendedor popular.

Un hermosísimo Nacimiento en greda pomairina, ejecutado según las mejores tradiciones antiguas.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 20 de marzo de 1974.

217

En este número verán un artículo sobre las Cruzadas. Fueron unas guerras sangrientas y terribles que se llevaron a cabo en nombre de Cristo, que predicó amor y paz. Claro que no es la primera vez que se toma su nombre para cometer atrocidades, bendecir las armas que destruirán al prójimo y justificar los peores atropellos. ¡Los hombres somos así de extraños! En nombre de la "defensa de la paz" hacemos la guerra y en nombre de la "libertad", esclavizamos y oprimimos a nuestros semejantes. Y sin ir tan lejos, ¿se han fijado en el número de actos violentos y odiosos que hacemos en nombre del amor? El otro día salió en el diario el caso de una persona que mató por celos y para explicarse dijo que estaba "tan enamorada". ¡Sería para la risa si no fuera tan trágico!

Los que hoy son niños, mañana serán adultos y tendrán que manejar el mundo. Ojalá cada uno lleve en el corazón el deseo de justicia, de libertad y de paz verdadera, para que todos vivamos mejor. No seamos nosotros de esos que con el nombre de Cristo en los labios, hacemos las cruzadas del odio, porque aunque eso ocurrió hace quinientos a ñ o s, nosotros seguimos repitiendo el mismo error en otra escala y en otras circunstancias. ¡No creamos que lo que nos conviene a nosotros es lo que Dios quiere!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
El caso Cicerón	4	
Sandro Botticelli	16	
Las Cruzadas	17	
El hombré cruza los océanos	22	
Las plantas generadoras de electricidad	46	
El príncipe Coniyara	50	
Vicente y Muselina	53	
Un hombre muy duro	1	LAMINAS
Artesanía y folklore chilenos	2	
Marc Chagall	26	
Nuestra página	55	
Artesanía	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Cowboys	33	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Introducción a la arqueología	14	
El Rincón de Rena	32	
Mampatograma	41	
Aquí cantamos todos	42	
Encuesta	43	
Chistes	45	
Cartas	49	
Juegos	52	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Los revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL CASO CICERON

Corría el año 1943, durante la Segunda Guerra Mundial y en la ciudad de Ankara, rebosante de espías de todo género, se hacía posible lo imposible. Esta ciudad neutral era muy cómoda para instalar allí un nido de espías.

No sólo Hitler tuvo tal idea. Francia, Inglaterra y Estados Unidos tenían allí una red de espionaje: todo el mundo espiaba a todo el mundo. En todo caso, Alemania era maestra en esto.

Así Moyzisch, secretario de la embajada alemana, era en realidad un agente de información que dependía directamente del ministro Von Ribbentrop (agente ultra secreto).

Aquella noche del 26 de octubre de 1944, Moyzisch se había acostado. Eran cerca de las 11 cuando el teléfono sonó. Despertó, y al otro extremo de la línea se escuchó la voz de la joven esposa de uno de sus colegas.

—Estoy desolada por molestarle, pero ¿podría venir rápidamente? Tengo aquí un visitante que quisiera hablar con usted.

El espía suspiró, saltó de la cama y en diez minutos después estaba con el misterioso hombre. El desconocido se puso de pie al entrar Moyzisch. Los dos se examinaron. El hombre era de talla media, regordete, moreno.

—¿No puede nadie oírnos? —preguntó.

—Nadie. Lo escucho . . . —respondió Moyzisch.

—Yo puedo entregarle unos documentos de un valor excepcional —murmuró el hombre—. Son informaciones ultra secretas de la embajada de Inglaterra.

Era, sin duda, una oferta fantástica para el alemán, pero desconfiaba de todo aquello.

EL CASO CICERON

Moyzisch se encontró con Pierre y ***recibió de sus manos cincuenta*** *y dos documentos de un valor incalculable, que contenían los secretos más importantes del enemigo.*

—¿Qué me prueba que dice la verdad?
—Mire, le propongo lo siguiente: entregarle la primera serie de documentos de la más alta importancia. ¡Piénselo bien! A cambio usted me dará veinte mil libras esterlinas —propuso el hombre.
—¡Es mucho dinero! —exclamó Moyzisch.
—Como quiera. Si a usted no le interesan, se los cederé a la embajada rusa.
—Pero . . . ¡veinte mil libras esterlinas es mucho!
—Le diré. Esto no es asunto aislado, sino una gran colaboración. He dado con la caja fuerte del embajador de Inglaterra. Yo podría traerle los documentos más valiosos para usted. ¿Qué decide?
—No puedo decidirlo solo. Debo consultarlo . . . —respondió el espía alemán.
— Bien, lo telefonearé dentro de tres días —dijo el desconocido—. Es cierto que usted tiene mi vida en sus manos, pero le advierto que yo también tengo la suya en las mías . . .

EL MISTERIOSO "PIERRE"

El embajador inglés, Sir Hugh Knatsbuck-Hugesson había puesto un aviso en el diario solicitando un chofer. Se presentó un tal Pierre, que fue contratado sin que nadie se diera la molestia de averiguar su pasado. Muy pronto el nuevo empleado ascendió hasta convertirse en secretario privado del embajador.
Pierre observó que el embajador guardaba todas las noches los papeles confidenciales en una caja fuerte roja cuya llave siempre guardaba él. Aprovechando un descuido de Sir Hugh, Pierre sacó una copia de la llave y pudo abrir la caja fuerte. Era su oportunidad de ganar mucho dinero vendiendo al enemigo los secretos militares de Inglaterra.
Así fue como se puso en contacto con Moyzisch.
El espía alemán se conectó con el Alto Mando alemán e informó sobre el fabuloso ofrecimiento que había recibido. Von Ribbentrop respondió: "Acepte ofrecimiento tomando precauciones".
Al cabo de tres días (Moyzisch se encontró con Pierre y recibió de sus manos cincuenta y dos documentos de un valor incalculable, que contenían los secretos más importantes del enemigo). Pierre recibió el dinero con manos temblorosas, lo contó y lo metió en sus bolsillos.
—Puedo entregarle más al mismo precio —dijo.
Moyzisch mandó los documentos y el Alto Mando alemán no pudo creer lo que tenía en sus manos. ¡Era demasiado bueno para ser verdad! Llamaron a Moyzisch a Berlín para aclarar el asunto.
—Ha caído usted en una trampa, seguramente —le dijeron—. Los ingleses le están pasando documentos falsos para engañarnos. ¿Conoce bien a su informante?
—No supone usted que voy a ir a la embajada inglesa a pedir informes sobre el tal Pierre —respondió socarronamente Moyzisch a sus superiores.

CICERON

Los alemanes, aunque desconfiaban, no podían dejar pasar la ocasión de comprar más documentos a Pierre. Lo "bautizaron" Cicerón, el nombre de un gran orador romano.
Cicerón cumplió lo prometido. Con regularidad ofrecía a Moyzisch

EL CASO CICERON

Corría el año 1943, durante la Segunda Guerra Mundial y en la ciudad de Ankara, rebosante de espías de todo género, se hacía posible lo imposible.

copias de documentos ultra secretos, de incalculable valor para Alemania. A través de este conducto, Hitler supo desde la primavera de 1944, el plan Overlord, el nombre clave del desembarco aliado en las costas de Normandía. Pero, irónicamente, los alemanes desconfiaban de Cicerón y no le dieron a los documentos el crédito que éstos merecían.

Las cosas marchaban sobre rieles para Cicerón, que iba enriqueciéndose a ojos vistas. Sin embargo, un día vio a la secretaria de Moyzisch paseando del brazo de un norteamericano. Se había pasado al enemigo y él la reconoció a pesar de que tenía el pelo teñido. Esto le hizo pensar que ella podía dar la información de su identidad a los Aliados y se asustó. Sin vacilar, Cicerón desapareció de circulación. Los alemanes pensaron que había sido descubierto por los ingleses y que había pagado la traición con su vida. Los ingleses no se inquietaron mayormente por la desaparición de un insignificante secretario de la embajada en Turquía . . .

Elyesa Bana, de nacionalidad yugoslava, era la verdadera identidad de Cicerón. Después de su labor de espionaje era multimillonario con más de trescientas mil libras esterlinas. Compró casas, joyas, coches. Sus planes habían resultado a la perfección y el espía pensaba envejecer en paz. Desgraciadamente un banco verificó los billetes del Banco de Inglaterra y comprobó que eran falsos. ¡Alemania había pagado con billetes falsificados!

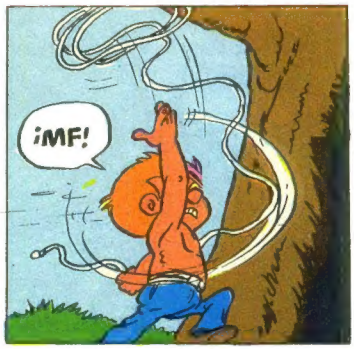
Reducido a la miseria, Elyesa Bana tuvo la audacia de escribir al canciller Adenauer para reclamarle una fuerte indemnización por los servicios prestados a la causa alemana. Sin embargo, su petición fue denegada.

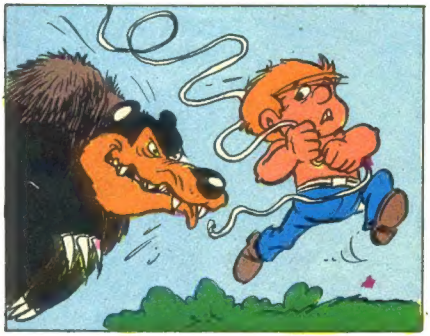
Cicerón fue un traidor traicionado.

MAMPATO

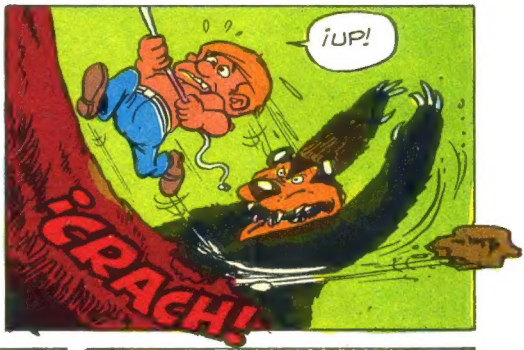
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

¡ACÁ, MAMPATO! ¡TIRA EL LAZO!


¡MF!



¡SUBE PRONTO!


¡UP!
¡CRACH!

¡QUÉ SUSTO! ¡ME SIENTO FLOJITO, FLOJITO!..
ESPERO QUE ESA FIERA SE VAYA PRONTO.

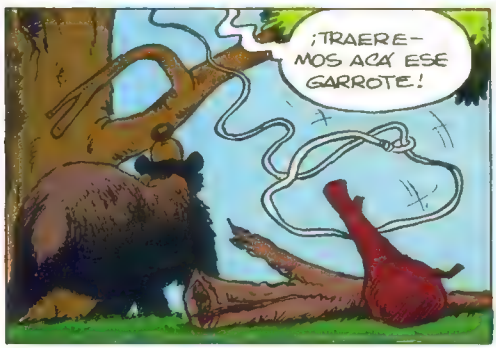
EL OSO SIEMPRE ESTAR DÍAS Y DÍAS ESPERANDO A SU PRESA. ¡NO IRSE!

TENER QUE ESPERAR A QUE TRIBU ECHARNOS DE MENOS Y VENR A SALVARNOS.

Y YO ECHO DE MENOS A OGÚ. SOBRE TODO AHORA QUE VEO ALLÁ ABAJO UN GARROTE COMO EL QUE ÉL USA Y...

¿UN GARROTE COMO EL QUE USA OGÚ?
¡JUM!
¡Y ESA RAMA!

¡JOVEN CORZO! ¡TENGO UNA IDEA! ¡AYÚDAME!
¡HABLAR!


¡TRAEREMOS ACÁ ESE GARROTE!

¡YO YA TENERLO!
¡BIEN! AHORA HAY QUE ENLAZAR ESA RAMA PELADA DE ALLÁ.

¡ESO ES, JOVEN CORZO!

¡FUERZA, AMIGO! ¡MÁS ARRIBA! ¡MF!
?

¡YA ESTÁ ATADO EL GARROTE A LA RAMA!

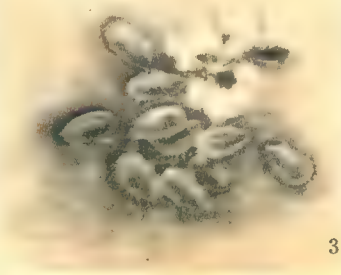
PREPÁRATE PARA MI AVISO, JOVEN CORZO.
¡TENER CUIDADO, MAMPATO!

¡OSO!
¡GUAA!
¡GRRR!
TREMO
¡CORTAA!
¡JUAC!
¡PAF!
¡SER TARDE! ¡NOSOTROS PREOCUPADOS!
EN BOSQUE. ¡CAZAR OSO! TRAER PIEL.
¡HOLA, OGÚ! ¿CAZASTE UN BISONTE?
NO.
¡MÍ HABER KASADO TRES BISONTIOS!
¡JUÉ, JUÉEE!
TÚ SALVAR MI VIDA, MAMPATO. ¡DARME TU MANO DERECHA!
SÍ.
!
CONTINUARÁ.

QUE es el algodón?

1

2



3

¡Qué lindos ramos se podrían hacer con las flores del algodonero! Y, sin embargo, estas flores nunca sirven para componer conjuntos decorativos; permanecen en sus tallos para que surjan las semillas en forma de copos que nos dan el algodón.

Se necesitan unos doscientos días de calor sin heladas para que el algodón llegue a la madurez; por eso sólo se lo cultiva en las zonas cálidas del globo.

Lo plantan en las Indias y en Egipto desde hace más de tres mil años. Los indios del Perú y de México ya tenían campos de algodón en la época del descubrimiento de América. En nuestros días, los Estados Unidos es uno de los principales países productores.

Se siembran las semillas a comienzos de la primavera. Las plantitas, una vez brotadas de la tierra, exigen muchos cuidados; hay que ralear las hileras, cuidar cada plantita hasta que alcance su tamaño definitivo, más o menos un metro de alto.

Las flores, blancas cuando se abren, viran pronto al rojo; cada flor da nacimiento a un fruto, una cápsula que contiene semillas. Esta cápsula, que a su madurez tiene el tamaño de un huevo, se abre y entonces se parece a una bola de nieve. En un campo de algodoneros se hallan a un tiempo cápsulas maduras, verdes, flores blancas y flores rojas.

La recolección se efectúa generalmente a mano, pero en las explotaciones importantes ya comienzan a utilizarse máquinas. Una vez realizada la recolección, hay que separar el algodón de las semillas.

Hasta 1793 este trabajo se efectuaba a mano, pero desde esa fecha los dedos de acero de la desgranadora de algodón lo hacen mucho más rápidamente y ahorran mucho cansancio.

1. *Flor de algodón*

2. *Copo de algodón*

3. *Semillas de algodón*

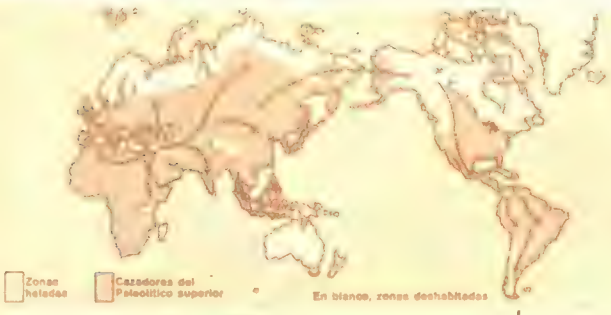
introducción a la arqueología

I PARTE

¿Existe algo más apasionante y más tremendamente misterioso que revivir la vida de los hombres prehistóricos y de las antiguas civilizaciones? ¿Has pensado alguna vez como serían las casas, las ciudades, las actividades de tus más lejanos antepasados?

El mundo de los Arcantropinos, hace más de 500.000 años.

El mundo de los Paleoantropinos, hace unos 200.000 años.



El mundo habitado por el hombre, hace unos 20.000 años.
Las flechas indican la irradiación de la humanidad a partir de su probable lugar de origen.

MAMPATO, a través de los capítulos que inicia hoy, te invita a entrar en el interesante mundo de la arqueología, que es el estudio de los vestigios del pasado del hombre. A diferencia de otros cursos que te enseñaron a **hacer cosas** como: tocar guitarra, hacer cerámica, dibujar, coleccionar insectos o estampillas, plantar la huerta familiar y otros, éste no pretende que te lances por tu cuenta y riesgo a hacer excavaciones —lo que perjudicaría la labor de los que profesionalmente se dedican a este trabajo— sino más bien de iniciarte en una ciencia muy atrayente que te llevará a entender y apreciar montones de cosas, abriéndote nuevos horizontes que más tarde podrás profundizar si el tema te ha gustado.

¿QUE ES LA ARQUEOLOGIA?

En pocas palabras arqueología quiere decir "estudio de lo antiguo". Esta comprende fundamentalmente dos aspectos: el hallazgo y posesión de objetos antiguos, y el análisis e interpretación de los mismos. Pertenecen al dominio de la arqueología tanto los objetos fabricados o construidos por el hombre tales como utensilios de cocina, vestimentas, habitaciones, etc.,

como aquellos que en su estado natural le sirvieron de alimentación, como residuos de animales o plantas. Los restos humanos de hombres prehistóricos pertenecen, en estricto rigor, al campo de la antropología física o paleontología humana. La arqueología depende asimismo de muchas otras ciencias. El arqueólogo necesita ser un estudioso de la antropología para poder decidir a qué raza y a qué edad pertenecen los esqueletos que encuentra; debe saber distinguir los tipos y períodos de la arquitectura y el arte; debe tener algo de geólogo para poder leer la historia de la tierra que rodea sus hallazgos.

La arqueología nació del deseo de conocer mejor la historia de la humanidad. Se habían estudiado ya los libros, las crónicas o anales escritos por quienes habían vivido los sucesos, pero faltaba por consultar otro libro que nadie había tocado aún: el libro de la tierra. Para leerlo eran necesarios la pala y la picota, ya que bajo la tierra estaban ocultas muchas cosas, muchos objetos, sepulturas, ciudades y poblados que revelarían con bastante exactitud el pasado del hombre. De entre las ruinas cubiertas por la tierra o sepultadas bajo una u otra civilización, el arqueólogo extrae la información que le permite reconstruir la vida de antiguos pueblos. Antiquísimas vasijas hablan de las costumbres domésticas; tumbas descubiertas permiten conocer los ritos funerarios y creencias religiosas; armas y herramientas dicen de cómo se trabajaba y peleaba; pinturas, esculturas e inscripciones revelan cómo eran los hombres y mujeres, cómo se vestían, qué hacían, qué admiraban y cómo era su arte. Los juguetes —que son muy parecidos a los actuales— relatan cómo se divertían los niños de entonces.

La arqueología fue reconocida como ciencia en el siglo XIX, cuando de una manera organizada se intentó, mediante excavaciones metódicas, hacer hablar al pasado, y debido al impulso que le dieron, entre otros, Enrique Schliemann, arqueólogo alemán descubridor de las culturas prehelénicas de Troya y Micenas. Gracias a esta ciencia la historia se perfeccionó y alargó, extendiéndose más allá de lo que hasta entonces se había imaginado. Por medio de estos hallazgos se ha llegado a conocer la vida de los hombres de hace unos 7.000 años, y en forma menos detallada hasta de muchos miles de años antes.

El trabajo de un arqueólogo es ante todo una aventura. Una excavación tiene siempre delante de sí el misterio, residiendo su atractivo en lo inesperado de los hallazgos. ¿Qué habrá en esa tumba que por primera vez destapamos después de miles de años de olvido? A veces simplemente unos restos humanos pobres y sin ajuar; otras, en cambio, objetos de valor como cerámicas y orfebrería, o mejor todavía, interesantes datos sobre las costumbres de pueblos desaparecidos ya en el transcurso de los siglos. ¿Verdad que es un tema interesante?

● **BIOGRAFIA**

SANDRO BOTTICELLI
(1444-1510)

Botticelli.
La Primavera
(Detalle)
Hacia 1478
Museo de Uffici, Florencia

Sandro Filipepi, conocido como Botticelli, vivió en la segunda mitad del siglo XV. Nació en Florencia en 1444 en un hogar humilde.

Los primeros años de su juventud fueron difíciles, fue un niño inquieto y rebelde, hasta que encontró su camino en la pintura junto a su maestro Fra Filippo del Carmine quien fue su guía largo tiempo.

Una de sus primeras obras fue un "San Agustín" demostrando un vehemente deseo de sobrepasar a todos los maestros de su tiempo. La reputación de Botticelli creció rápidamente, en todas partes se hablaba de sus trabajos, que daban origen a las más vivas controversias.

También creó una de sus mejores obras titulada "La Piedad" que fue colocada en una iglesia. En esta misma época concluyó una de sus obras más admirables: "La Adoración de los Reyes" que fue colocada también en una iglesia. Este cuadro extraordinario de colorido, de dibujo y de composición es digno de los mayores elogios y colocó a Botticelli a una altura prodigiosa entre sus contemporáneos. Decoró junto a otros artistas la Capilla Sixtina por encargo del Papa Sixto IV. Sólo dos o tres frescos pueden atribuirse a la mano de Botticelli, revelando éstos su alma poética. Roma dejó una huella profunda en el espíritu de Botticelli. Los grandes monumentos antiguos que vio impresionaron su imaginación, dándole la idea de armonía grandiosa que revelan en sus líneas generales las grandes obras arquitectónicas. En "La cura del leproso", en "La Adoración de los Reyes Magos", se advierte la atención profunda con que Botticelli estudió las estatuas antiguas durante su juventud, visitando los museos y las iglesias antiguas de Florencia, dedicando un estudio profundo a los primitivos maestros florentinos. En este período de 1483-1490 Botticelli creó sus mejores obras. Se hallaba en la plenitud de sus facultades, pintó figuras misteriosas de ensueño, en las que se revela toda la exaltación, toda la inquietud de un alma soñadora. Entonces pintó "La Primavera", obra de gran espiritualidad.

Otra obra notable de esta época es la "Coronación de la Virgen", seguramente la mejor de sus obras, de coloración rica y armoniosa.

Murió el gran maestro en Florencia en 1510.

Botticelli se hallaba poseído del misticismo de los pintores primitivos. Fue de espíritu exaltado y poseedor de una exquisita sensibilidad. Para él, el arte fue secundario; en el primer plano de su espíritu se hallaba la religión, la idea de otro mundo más elevado, el sentimiento de la vida eterna, esta tendencia le dio un carácter espiritual a todas sus composiciones y lo diferenció del resto de la gente. Sus Venus son delicadas y frágiles, el relieve es casi imperceptible, el artista sobresale por la expresión del sentimiento profundo e íntimo, por la ternura, la humildad, el sueño enfermizo e intenso de sus vírgenes pensativas, por las frágiles y delgadas formas, por la delicadeza de sus Venus desnudas. Botticelli significa el perfeccionamiento de lo anterior, las visiones antiguas dotadas del esplendor de una forma más perfecta.

LAS CRUZADAS

HISTORIA

LAS CRUZADAS

Durante casi dos siglos, desde 1096 hasta 1270, los reyes cristianos organizaron expediciones armadas para reconquistar Tierra Santa, en manos de los turcos. Además de los motivos religiosos, las cruzadas fueron producto de ambiciones políticas y económicas.

ANTECEDENTES HISTORICOS

En el siglo X se podían distinguir cuatro importantes centros de poder: El Imperio de Occidente; el Papado, estrechamente vinculado al anterior; el imperio de Oriente de Bizancio y el Creciente Imperio Arabe; que a comienzos del siglo XI extendía sus dominios a España, Sicilia, la costa de Africa septentrional, Egipto, Palestina, Siria, Persia, etc. En esta misma época los árabes incorporaron a su ejército a un pueblo mongol: los turcos, quienes posteriormente pasaron a dominarlos; conquistando sucesivamente Palestina y Siria y arrebatando a Bizancio gran parte de Asia Menor.

Así en el siglo XI, la amenaza del Islam estaba representada, en el mundo occidental, más que por los refinados árabes, por los aguerridos e implacables turcos, que habían formado un vasto y poderoso imperio. Los turcos ocuparon Jerusalén, a principios del siglo XI, convirtiéndose en una gran amenaza para el mundo cristiano ya que el fanatismo e intolerancia de éstos, impedía a los cristianos hacer sus tradicionales peregrinaciones a Tierra Santa.

Arriba: Los musulmanes en Europa. Abajo: Un caballero de los primeros años del siglo XI. Derecha: Con elocuencia sobria y apasionada, Pedro el Ermitaño predicó la cruzada entre los más humildes.

La progresiva amenaza de los turcos hizo surgir la idea de las cruzadas, que sólo se pudo materializar cuando el Papa Urbano II aprovechó la celebración del Concilio de Clermont de Auvernia, Francia, en 1095, para exhortar a los príncipes cristianos a liberar Jerusalén. A este motivo religioso habría que mencionar otro de tipo sicológico, el gusto por la aventura de los grandes señores feudales y de sus caballeros siempre in-

clinados a la guerra y a la ganancia y botín que de ella podría esperarse. Finalmente, en un fondo menos aparente pero no menos real se agitaban móviles políticos e intereses económicos. El deseo de algunos feudales de crearse un dominio, reino o principado en los territorios conquistados.

LA CRUZADA DEL PUEBLO: PEDRO EL ERMITAÑO

Pedro el Ermitaño, un curioso monje, se convirtió en un apasionado defensor de las cruzadas. Montado en un borriquillo y llevando una enorme cruz de madera recorrió toda Francia, formando grupos para ir a Tierra Santa a liberar el Sepulcro de Cristo. Al cabo de poco tiempo tenía millares de seguidores y partieron el año 1096 desde Alemania con la intención de llegar hasta Constantinopla.

Sin recursos, mal organizados, sin alimentos y creyendo que en pocos días estarían en Jerusalén; aquella expedición fracasó rotundamente. La mayoría murió de hambre. Se mataban unos a otros para repartirse el botín de las ciudades y campos que saqueaban. Finalmente los turcos con su poderoso ejército los atacaron, destrozándolos sin piedad. Los sobrevivientes abrazaron la religión musulmana para salvar sus vidas. Ninguno de ellos regresó con vida a Francia.

LA PRIMERA GRAN CRUZADA

El propio Papa Urbano II se preocupó de la organización de esta expedición. En 1096 se formaron cuatro ejércitos, correspondientes a cada uno de los cuatro principales centros de reclutamiento, siendo el más importante el que guiaba Godofredo de Bouillon, Duque de la Baja Lorena.

Después de un lento y fatigoso viaje, los cuatro ejércitos (30.000 hombres) se reunieron en Constantinopla, donde surgieron los primeros problemas. Los jefes cruzados se miraban con desconfianza. El mando supremo había recaído en Godofredo de Bouillon, en la práctica solamente era nominal y carente de autoridad.

Avanzando hacia Jerusalén, los cruzados se apoderaron de Nicea, Dorilea, Siria. Los turcos fueron entregando una a una sus ciudades y fortalezas, ante el poderío del ejército cristiano. Pero el calor y la sed del desierto, en pleno verano, y las pesadas armaduras de cuero y fierro, eran enemigos peores para los cruzados que los feroces turcos.

Cuando se tomaron Antioquía, el ejército cruzado marchó directamente a Jerusalén llegando el 7 de junio de 1099. Después de cuarenta días de combate los cruzados lograron penetrar y apoderarse de la ciudad. Entonces se desencadenó, simultáneamente, el fervor religioso y la ferocidad guerrera; los vencedores saquearon y mataron sin compasión; penetraron montados en sus caballos al templo, donde se hallaban refugiados mujeres y niños, pasándolos posteriormente a cuchillo. Luego corrieron a venerar el Sepulcro de Jesucristo, llevando como ofrenda el producto del saqueo. Para defender el territorio conquistado y proteger a los peregrinos se constituyeron dos órdenes religiosas, integradas por monjes guerreros: Los Hospitalarios y los Templarios. Después de esta victoria la mayoría de los cruzados regresaron a sus países o a las tierras que habían conquistado.

SEGUNDA CRUZADA

En la primera cruzada se crearon cuatro estados cristianos en Oriente: el reino de Jerusalén, el principado de Antioquía y los condados de Edesa y Trípoli. En el año 1144, el gobernador turco de Mosul

LAS CRUZADAS

lanzó un repentino y poderoso ataque contra el condado de Edesa, conquistando la ciudad sin que los cristianos pudieran socorrerla. Todo el mundo cristiano de Oriente se sintió amenazado y se mandaron a Europa urgentes peticiones de auxilio, organizándose la segunda cruzada.

El primero en incorporarse fue el rey de Francia, Luis VII, y participó, también, el emperador de Alemania, Conrado III. El jefe de esta cruzada era Bernardo de Claraval.

Se logró reunir a unos 150.000 hombres. Pero la cruzada tenía un defecto de origen: carecía de una finalidad concreta. Era una gran peregrinación armada, sin ideas claras sobre lo que debía hacer, qué caminos seguir y qué objetivos cumplir. Esta cruzada fracasó en su intento por llegar a Jerusalén.

SALADINO SE APODERA DE JERUSALEN SURGE TERCERA CRUZADA

Después de 87 años de dominio cristiano en Jerusalén, surge en Oriente un poderoso caudillo turco, Saladino, quien se apoderó de Tierra Santa en julio de 1187.

Arriba: El 5 de julio de 1187, Guido de Lusignan, rey de Jerusalén, es derrotado por Saladino en la batalla de los Cuernos de Oro. Derecha: Constantinopla fue incendiada y entregada al saqueo

Con el fin de recuperar Jerusalén se organizó la tercera cruzada. Se incorporaron los tres soberanos más importantes de la época: Federico Barbarroja, emperador de Alemania; Felipe Augusto, rey de Francia; y Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra. Federico Barbarroja pereció ahogado, disolviéndose inmediatamente el ejército; entre Ricardo Corazón de León y el rey Felipe Augusto surgieron las rivalidades, hasta que el rey de Francia decidió abandonar la cruzada y regresar a su patria.

Ricardo Corazón de León quedó como único jefe de los cruzados; pero no pudo derrotar al poderoso ejército de Saladino, que lo atacó sorpresivamente. De

esta manera el rey de Inglaterra regresó a Europa, muriendo en el camino.

LA CUARTA Y EXTRAÑA CRUZADA

Esta cruzada que se desarrolló entre los años 1202-1204 fue la más extraña de todas. Los cruzados en vez de dirigirse a reconquistar Jerusalén, atacaron y se apoderaron de Constantinopla, que vivía uno de sus frecuentes enfrentamientos reales. El botín de la conquista fue distribuido entre los cruzados, eligiéndose emperador a Balduino de Flandes, quien había aportado mayor número de hombres a la expedición. La conquista de Bizancio, por parte de estos cristianos, fue efímera, ya que fue recuperada nuevamente por éstos.

QUINTA Y SEXTA CRUZADAS

La quinta cruzada se caracterizó por el desorden con que se llevó a cabo. Más que expedición fue, en realidad, una serie de expediciones aisladas sin ningún plan en conjunto, lo que en definitiva significó un nuevo fracaso. Fueron derrotados cuando pretendían conquistar El Cairo.

La sexta cruzada fue dirigida por el emperador de Alemania, Federico II, quien fue amenazado de excomunión por parte del Papa Gregorio IX si no participaba en la cruzada.

En junio de 1228, Federico desembarcó y conquistó la isla de Chipre. Después se dirigió a Acre; donde logró entrar en negociaciones con el sultán de Egipto. Mediante este tratado el sultán renunciaba a Jerusalén, en cambio el emperador se comprometía a impedir, durante diez años, cualquier expedición europea contra Egipto. El Papa se negó a reconocer el tratado entre un monarca excomulgado y un sultán musulmán.

LAS ULTIMAS CRUZADAS

En 1244, nuevamente Roma se impactó al saber la noticia de que Jerusalén caía en manos de los turcos. El Papa Inocencio IV se apresuró a llamar a los monarcas europeos para organizar una nueva cruzada. El único que respondió al llamado fue el rey Luis IX, de Francia, que posteriormente fue canonizado. Estas dos últimas expediciones fueron dirigidas por Luis IX, y su objetivo fue atacar la potencia turca, en su propio centro, en este caso Egipto. En ambos intentos fracasó. En la octava cruzada el ejército cristiano fue atacado por una terrible peste; terminando con la vida del propio rey Luis IX y de su hijo, que apenas contaba con veinte años de edad. Las expediciones cruzadas no cesaron bruscamente, después de aquella en que Luis IX perdió la vida. Los objetivos ya no fueron reconquistar Jerusalén, sino más bien tentativas para detener o retrasar el avance de los turcos otomanos que amenazaban al Imperio Bizantino y a Europa entera.

CONSECUENCIAS DE LAS CRUZADAS

Desde el punto de vista religioso, las cruzadas constituyeron un fracaso; pues no lograron reconquistar Tierra Santa para los cristianos. Pero, desde un punto de vista económico, las cruzadas provocaron una rápida extensión del comercio y, en consecuencia, un gran desarrollo de los centros urbanos. Surgieron las ciudades; especialmente las marítimas. Así la economía feudal, basada exclusivamente en la agricultura y la guerra, dio paso a una economía bastante más rica y dinámica que la anterior, que transformó el aspecto de Europa.

Las cruzadas fueron también un vehículo de intercambio cultural, científico y filosófico entre dos civilizaciones: la de occidente y oriente. En las cruzadas se encuentran, en gran parte, los orígenes de aquel período glorioso que siguió al medieval: el renacimiento.

El hombre

Galera francesa

cruza los océanos

El primer navío fue, sin duda, un tronco flotante que el hombre condujo con los pies y manos. Después descubrió que varios troncos juntos, unidos con ataduras, constituyen una plataforma más firme y segura; así nace la balsa. Más tarde ahuecó los troncos para hacer piraguas y canoas. Los habitantes del Oriente Medio aprendieron a utilizar pieles de animales infladas, como flotadores. Además construyeron una embarcación primitiva, el "coracle"; estirando pieles de animales sobre marcos de mimbre.

Al principio, el hombre no sabía por qué flotaba, simplemente se dejaba llevar por la corriente. Mucho después aprendió a remar; luego descubrió que la fuerza del viento podía impulsar su embarcación sin remar. Así llegó a inventar las "velas" para coger el viento. Pero con todos estos adelantos el hombre sólo se atrevió a navegar en aguas poco profundas y en las proximidades de la costa. En el año 400 se produjo una de las epopeyas marítimas más asombrosas de la historia; la emigración oceánica de los polinesios. En simples piraguas navegaron a través del Pacífico; llegando al sudeste de Asia, Tahití y Nueva Zelanda.

Navío a vela del siglo XV

FENICIOS: MARINOS CIENTO POR CIENTO

Los fenicios, gracias a la madera de sus bosques de cedro, se convirtieron, por más de cinco siglos, en la potencia marítima-comercial más importante de su época. Navegaron por todo el Mediterráneo formando colonias comerciales en Chipre, Creta, España. Salieron al Atlántico hacia el norte de Inglaterra; incluso llegaron hasta el Báltico.

500 años a. C. los fenicios fueron vencidos por los romanos; en parte por uno de sus propios inventos. Los carpinteros romanos construyeron réplicas de una embarcación de guerra de éstos. Con su derrota, el transporte marítimo decayó; ya que eran muy reservados, mantenían en secreto sus inventos y sus rutas. Preferían echar a pique sus barcos antes de caer en manos de sus rivales.

Barco moderno de 45.000 toneladas

LOS VIKINGOS: NAVEGANTES Y PIRATAS

En el año 787, aparecieron los vikingos, grandes guerreros de mar, que se enriquecían con el saqueo. Llegaron a Inglaterra, Francia, España, incluso hasta Africa. Algunas de sus embarcaciones han sobrevivido, protegidas por la arcilla. Ya que el barco del rey Olaf Geirstad-Alv fue enterrado con él, hace más de 1100 años. Tenía 70 pies de eslora (longitud de la nave sobre la cubierta) y era impulsado por 32 remeros.

Los vikingos siguieron navegando hacia el occidente, se cree que llegaron hasta la bahía de Massachusetts. Entre tanto el poder de los mercaderes marítimos había crecido. En 1400, la ciudad de Venecia era el mayor puerto conocido en el mundo.

Los venecianos se conectaban con las caravanas terrestres del Oriente.

Pero los turcos musulmanes ganaron el dominio de estas rutas; haciendo difícil el comercio para los mercaderes cristianos. Estos se vieron obligados a buscar nuevas rutas.

EUROPEOS: EN BUSCA DE NUEVAS RUTAS

Los estudios de Enrique el Navegante, Príncipe de Portugal, mejoraron en gran parte las embarcaciones y los sistemas de navegación. Los portugueses desarrollaron una nueva embarcación; la carabela, que abrió la era de los grandes descubrimientos. En 1487, Bartolomé Díaz rodeó la punta meridional de Africa. En 1492 Colón descubre América. En 1519, Magallanes viaja alrededor del mundo, con 5 embarcaciones; regresó Sebastián Elcano con una, la "Victoria" de 90 Ton. Así portugueses, españoles, holandeses y los ingleses se lanzaron a descubrir nuevas rutas marítimas. Tras el período de los descubrimientos, se establecieron verdaderos imperios de ultramar. Al principio los españoles dominaban los océanos. Luego los británicos con su poderosa flota protegían a sus comerciantes contra la amenaza de competidores más rápidos.

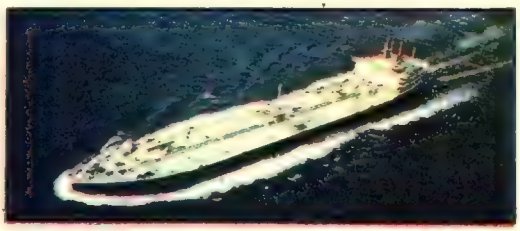
Velero del siglo XVI

Navío más equilibrado. Siglo XVII

Tratando de buscar embarcaciones más veloces se construyó en la década de 1830 a 1840 los famosos "Clippers" obra de astilleros norteamericanos. Redujeron a la mitad la duración del viaje entre Londres y Australia. En 1854, el "Lighting" alcanzó la velocidad de 436 millas en 24 horas.

EL VAPOR: TAMBIEN LLEGO AL MAR

En 1690, el científico francés Denis Papin sugirió que la fuerza del vapor podía mover un barco. Pero solamente en 1803, Robert Fulton botó su primera embarcación de vapor con buen éxito en el río Sena, Francia. Los primeros buques de vapor, en viajes largos, llevaban tanto combustible como carga, porque sus máquinas desperdiciaban mucho vapor. Años más tarde, Charles Parsons inventó una máquina, que podía evitar este despilfarro; la turbina que fue utilizada como motor de un barco.



Gran petrolero moderno

Los cascos de acero y las turbinas tuvieron como consecuencias mayores velocidades y grandes barcos. En 1938, apareció el "Queen Elizabeth", el mayor barco de pasajeros del mundo, hasta la fecha. Los barcos modernos no son solamente rápidos y grandes; son también más seguros. El radar, el compás giroscópico y los dispositivos de radioeco o sonar, hacen muy poco probables las colisiones y los accidentes.

Para acortar distancias, el hombre, ha construido vías fluviales artificiales. Las obras más grandiosas en este aspecto son el Canal de Suez (1869) y el de Panamá (1914).

Un viaje desde la ciudad de Nueva York hasta San Francisco por la antigua ruta significaba navegar 15.000 millas, rodeando el inhospitalario Cabo de Hornos.

Hoy vía Panamá el viaje es de poco más de cinco mil millas.

En nuestros días, la ciencia atómica nos permite enviar submarinos movidos por energía nuclear.

Una pequeña porción de uranio puede suministrar a un submarino, la energía suficiente para un viaje de varios años.

Así como existen poderosas naves submarinas; hay otras embarcaciones que se deslizan sobre la superficie del agua. Es el caso del "Hidrodeslizador" que eleva a la embarcación sobre las olas por medio de unos zancos o aletas submarinas.

Otro caso es el "Hovercraft" una especie de platillo volante acuático.

Este último se ocupa atravesando pasajeros en el Canal de la Mancha.

Así el hombre ha aprendido a cruzar más rápido, confortable y seguro los que una vez fueron intransitables océanos.

Tiene planes para construir embarcaciones todavía mejores.

Pero los movidos por energía nuclear ya han inaugurado una nueva era de poder marítimo.

Navío más perfecto. Siglo XVIII

Velero de cuatro palos del siglo XX

MARC CHAGALL

DE PURO AMOR SUS PERSONAJES SALIAN VOLANDO

Marc Chagall nació en una aldea rusa llamada Vitebsk, el 7 de julio de 1887. Su padre era herrero y él lo recuerda como un hombre muy trabajador, callado y tranquilo. Su madre trabajaba en un pequeño almacén a pesar de que tenía ocho hijos que cuidar.

Marc llegó a París en 1910, pero se fue a Estados Unidos en 1941, donde vivió siete años, regresando posteriormente a Francia. A pesar de sus viajes, se hizo famoso por sus pinturas de Rusia y de sus recuerdos de su numerosa familia judía.

Al pintor ruso le interesaba expresar lo que él sentía y no le importaba que con ese fin, sus telas no tuvieran ninguna lógica, se dispararan las proporciones, se desvirtuaran los colores, se mezclaran los planos y hasta salieran los personajes volando por los aires. Marc Chagall creía en el amor y lo vivía intensamente, proyectándolo en todo. Solía decir: "Para mí la pintura es más necesaria que la comida. Me parece como una ventana a través de la cual puedo volar hacia otro mundo maravilloso". Sigue diciendo: "A medida que me pongo viejo me doy cuenta de lo bueno y de lo malo en nuestra vida, y qué ridículo es todo si no se lleva a cabo con amor. Todo se puede y se debe transformar en la vida y en el arte, con amor". En sus obras Chagall refleja pura imaginación, o más bien lo que importa es la verdad que el pintor conoce y siente: la del espíritu, la del corazón y no de la mirada. Tanto los objetos, los paisajes, y los hombres se animan en sus cuadros, y llegan incluso hasta elevarse.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(Izquierda, arriba): es una obra de William Shakespeare, en la cual un hombre enamorado se convierte en un burro. Chagall ha pintado esta idea, mostrándonos a su modo cómo el hombre puede cambiar. Al principio, uno nota en el cuadro la cabeza de animal sobre el cuerpo de hombre, luego la cara de ensueño de la novia. El ángel rojo parece que volara hacia los cuernos del animal. Chagall puede que nos esté diciendo, que el hombre, aunque sea un animal, tiene la habilidad de ser un payaso, un amante y hasta un músico.

EL VIOLINISTA

(Izquierda, abajo): Quien toca su violín en muchas de las pinturas de Chagall, es en realidad un tío suyo. El artista conocía la historia de un famoso violinista ruso, que tocaba violín en los techos de las casas. Chagall pone a su violinista sobre el tejado, como si su música lo transportara con los ángeles, cerca del cielo. Se pintó a sí mismo en la parte inferior izquierda del cuadro con 3 cabezas.

EL CUMPLEAÑOS

(Abajo): Chagall refleja pura imaginación, y nos muestra cómo se sintió en uno de sus cumpleaños. En el cuadro, como en sus memorias, flota en casa de Bella, su futura esposa. Ella lo recibe con un ramo de flores y con un beso. Su vestido y un pie flotan. Su cartera se ve sobre la mesa delante de un queque, que ella recién ha hecho. A través de la ventana, se puede ver la calle silenciosa, la reja del vecino y las estrellas en el atardecer.

YO Y LA ALDEA

Es tan lindo como divertido. El ojo de la vaca en el centro del cuadro, ve muchas cosas. Dentro de su cabeza está la visión de sí mismo con una lechera, fuera de él, se da cuenta de una persona mirándola, a lo mejor es el artista.
En el rincón inferior izquierdo, el sol y la luna se combinan y se repiten para formar un modelo en diagonal cruzando el cuadro. En la parte superior derecha del cuadro, un sacerdote, se para en la puerta central de su iglesia. Chagall nos muestra la aldea desde muchos puntos de vista. La felicidad del artista y la vida de la aldea se expresan por medio del collar de perlas usado por la vaca y por la sonrisa de la persona de la derecha.

TRES ACROBATAS

Aquí Chagall usa forma con color. L
en el medio del cuadro; su cabeza
pierna en alto, es lo primero que no
Luego nos atrae mirar su brazo extendid
el acróbata vestido con camisa roja. Est
observar el ramo de flores en la parte c
cuadro. Hacia la derecha se distingue el
una mano en la cabeza. Al igual que nos
acróbatas ayudantes miran con asombr

a actriz principal,
narceda por su brazo, y su
s llama la atención,
o hacia la cortina azul, y hacia
hombre, nos lleva a
niral del
lercer acróbata, con
otros, los dos
a la mujer en el centro.

VIDA CAMPESINA

Es la historia de una aldea pequeña, en la cual Chagall nos muestra la vida agradable de la gente campesina.
Observen qué bien alimentado se encuentra el caballo del campesino. Este es el compañero más importante del trabajador, y el más querido.
La casa de campo, con sus ventanas y postigos, la lámpara a gas y el árbol forman el ambiente para este cuadro, el caballo y la carreta están listos para llevar a la familia con sus productos al mercado de la ciudad. La pareja de bailarines completa el cuadro agradable y lleno de vida que nos presenta Chagall.

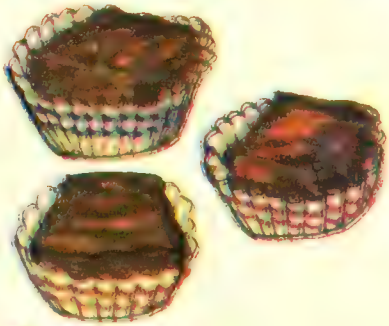
LAS TRES VELAS

Es una composición dramática y poderosa.
Las velas, la novia y el novio, las mujeres con sus brazos levantados, detrás de una reja puntiaguda, el arlequín parado en un piso, todos apuntan hacia el cielo como cohetes, como explotando, ellos riegan la tierra con flores y con hojas verdes, ángeles caídos y con el violinista feliz.
El esposo sosteniendo a su esposa en sus brazos, se ve maravillado. Las casas son rígidas, y aun los animales están tranquilos bajo las velas.

EL ACROBATA

Tiene largos brazos, cuerpo y piernas.
En los circos franceses los acrobatas se visten con disfraces de payasos o de arlequines. Se ven como ruedas de brillantes colores al hacer sus saltos malabarísticos.
El artista hace que nuestros ojos hagan acrobacias. Nuestra atención se mueve en círculos, al mirar su cabeza, el collar alrededor de su cuello, sus brazos y sus piernas larguísimas. Incluso el diseño de su disfraz nos da una sensación de acción y movimiento.

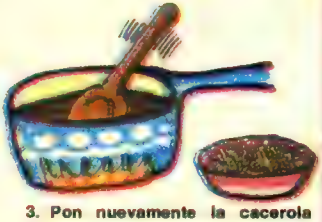
Bombones



Necesitas:
1 caja FROSTIN "Doña Dulcinea" de chocolate (betún para tortas).
2 cucharadas de margarina.
1/4 taza de leche, más dos cucharaditas chicas de leche.
1/2 taza de nueces o maní pelados y picados.

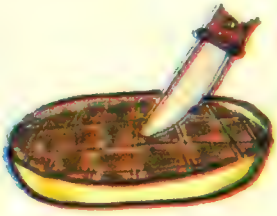
1. Pon la leche y la margarina a fuego bajo hasta que la margarina se derrita y la mezcla comience a hervir. Retírala del fuego.

2. Vierte el contenido de la caja de FROSTIN a la mezcla juntándolo bien.



3. Pon nuevamente la cacerola a fuego lento, revolviendo constantemente la mezcla por 1 a 2 minutos hasta que quede cremosa y suave. No la recuezas. Agrega las nueces picadas, o el maní.

4. Vierte la mezcla en un molde bajo, para que quede como de 1 a 1,5 cm. de espesor. Déjala enfriar un buen rato.



5. Cuando la mezcla esté totalmente fría, corta con un cuchillo los bombones como dados.

UN HOMBRE MUY DURO

Producción F. B. M. Ltda.

TIMOTEO GALT, UN EX CONVICTO, CONTEMPLABA EL PEQUEÑO PUEBLO FRONTERIZO LLAMADO GREEN PASS. CON UN BUEN CABALLO PODRÍA LLEGAR A ÉL EN UNA HORA, PERO...

JUANITO JARA

SU VIEJO CABALLO SE DEMORÓ MÁS DE TRES HORAS EN LLEGAR...

¡BIEN, VIEJO JOHNNY, CREO QUE DETRÁS DE ESE ESTABLO ENCONTRARÁS ALGO QUE COMER.

ESPERO QUE NADIE SE MOLESTE PORQUE PERNOCTAMOS AQUÍ... ¡CONFÍO QUE EN MÉXICO SE ACABEN NUESTRAS PENAS!

SUS PENAS HABÍAN COMENZADO HACÍA ONCE AÑOS...

TENÍA ENTONCES VEINTICUATRO AÑOS Y UNA ENORME FE EN LA VIDA...

¡TIM!

¡HOLA, ENCANTO!

¡VEN A HACERNOS COMPAÑÍA, MUÑECA! NOSOTROS SOMOS MEJORES CLIENTES QUE EL SEÑORITO ESE.

¡SUÉLTEME, MISTER TREVOR!

¡YA LA OÍSTE, TREVOR! ¡SUÉLTALA!

¿NO CREES QUE TU ENDIABLADA HABILIDAD CON LAS ARMAS TE HA SUBIDO LOS HUMOS, TIM?

TIM ACTUÓ CON PASMOSA RAPIDEZ...

¡SI HAY ALGO QUE DETESTO, SON LOS VALENTONES CON LAS MUJERES!

¡AAAYYY! ¡QUE ME QUIEBRAS EL BRAZO, MALDITO!

¡ESTOY SEGURO DE QUE SIN EL REVÓLVER NO SERÍAS TAN VALIENTE!

ES POSIBLE, PERO NO PIENSO DEJARLO MIENTRAS TUS PERROS TENGAN MALAS INTENCIONES.

TREVOR PARECIÓ TRAGARSE SU HUMILLACIÓN, PERO...

¡VAMOS, MUCHACHOS!

¡OH, TIM, PASÉ UN SUSTO ESPANTOSO!

NO VOLVERÁ A SUCEDER, TE LO...

EL ALERTA JOVEN PUDO EVITAR LA TRAICIÓN DE TREVOR Y...

¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

LA ENDIABLADA RAPIDEZ A LA QUE HABÍA HECHO MENCIÓN TREVOR QUEDÓ DEMOSTRADA UNA VEZ MÁS...

SÓLO UNOS INSTANTES SE DEMORÓ EN HACERSE PRESENTE EL REPRESENTANTE DE LA LEY...

¡FUE EN DEFENSA PROPIA, SHERIFF, TODOS SON TESTIGOS!

ESO LO DECIDIRÁ EL JUEZ, TIM, ENTRÉGAME TU ARMA.

Y EL JUEZ DECIDIÓ...

TENIENDO EN CUENTA QUE ESOS JÓVENES NO TENÍAN LA MENOR POSIBILIDAD ANTE TU HABILIDAD, PESE A SER TRES Y QUE TRATARON DE SORPRENDERTE... TE CONDENO A DIEZ AÑOS DE TRABAJOS FORZADOS EN LA PRISIÓN DE YUMA.

DESDE ESE INSTANTE COMENZÓ UNA PESADILLA QUE DURÓ DIEZ LARGOS AÑOS...

DIEZ AÑOS POR ASESINATO DE TRES HOMBRES.

¡BIEN VENIDO!

¡ESO ES PARA QUE SEPAS QUE AQUÍ SOMOS DUROS CON LOS ASESINOS!

¡Y VAYA QUE ERAN DUROS!

¡MÁS RÁPIDO! ¡AQUÍ NO ESTÁS DE VERANEO!

LOS TRES PRIMEROS AÑOS FUERON LOS MÁS DUROS QUE CREYÓ SOPORTAR JAMÁS...

AL PROMEDIAR EL CUARTO AÑO DE PRESIDIO, SUPO DE LA MUERTE DE SU PADRE...

SU PADRE HABÍA HIPOTECADO EL RANCHO PARA LOGRAR SU LIBERTAD, LO QUE NO CONSIGUIÓ.

SE REMATA EN CUATRO MIL DÓLARES, QUE ES LA DEUDA QUE MICHAEL GALT MANTENÍA CON EL BANCO LOCAL.

TIM, PARA OLVIDAR, SE DEDICÓ CON AHÍNCO AL TRABAJO DEL PENAL...

¿LISTOS? ¡ENCENDIDA!

BRR-HAMMOOM

¡ESE TIPO MANEJA LA DINAMITA COMO EL MEJOR!

Y UN DÍA, CUANDO YA HABÍA PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO...

¡EH, GALT, TE LLAMA EL JEFE!

¡DIABLOS! ¿QUÉ HABRÉ HECHO AHORA?

¡BIEN, SE HA CUMPLIDO EL PLAZO DE TU CONDENA! DEBIDO AL BUEN COMPORTAMIENTO QUE HAS OBSERVADO EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS, NO TE HAREMOS CUMPLIR LOS TRES QUE SE HABÍAN AGREGADO POR TU INTENTO DE FUGA...

AQUÍ TIENES LO QUE HAS GANADO DURANTE TU ESTADO EN EL PENAL. ES POCO, PERO TE SERVIRÁ PARA MANTENERTE UN TIEMPO.

¡GRACIAS, SEÑOR!

¡Y NO TE OLVIDES, NO PODRÁS USAR UN ARMA POR EL RESTO DE TU VIDA! CUALQUIER AUTORIDAD QUE TE ACUSE DE ESA INFRACCIÓN TE HARÁ VOLVER AQUÍ POR OTROS DIEZ AÑOS. ¡ADIÓS Y BUENA SUERTE!

¡ADIÓS, SEÑOR, Y GRACIAS OTRA VEZ!

CON EL ESCASO DINERO QUE LE DIERON PUDO COMPRAR UN VIEJO CABALLO Y UNAS ROPAS MÁS VIEJAS AÚN...

LAS MARCAS DEJADAS POR LOS GRILLETES EN SUS MUÑECAS LO DELATABAN EN TODAS PARTES COMO EX PRESIDIARIO...

¡SIGUE TU CAMINO, VAGABUNDO, NO QUIERO CRIMINALES EN MI PUEBLO!

EN ALGUNOS LUGARES LOGRÓ GANAR UNOS CENTAVOS Y SU SUSTENTO...

¡MIRA QUÉ HOMBRE CON TANTA FUERZA! ¡HACE UNA HORA QUE PICA LEÑA SIN PARAR!

¡Y USA MUÑEQUERAS! ¡O TIENE LAS MUÑECAS DÉBILES O SIRVEN PARA OCULTAR ALGUNAS MARCAS! ¡JA, JA, JA!

HABÍA TRANSCURRIDO UN AÑO Y LAS MARCAS DE LOS GRILLETES HABÍAN DESAPARECIDO. AHORA IBA A MÉXICO PARA INICIAR UNA NUEVA VIDA...

DE PRONTO EL ESTABLO SE ABRIÓ Y SALIERON TRES COWBOYS TRAYENDO UN CABALLO...

¡YA SABES, LESSER, EN CUANTO NOS ESCUCHES DISPARAR, TÚ CORRES AL RANCHO DE CABOT! ¡EL PATRÓN NOS GRATIFICARÁ ESPLÉNDIDAMENTE!

¡BIEN, PERO PROCUREN QUE EL TENDERO NO LOS VEA!

EL JOVEN COMPRENDIÓ QUE ALGO SUCIO SE TRAMABA CONTRA UN HOMBRE Y EL NO QUERÍA INMISCUIRSE EN NADA...

PERO POR TRATAR DE HUIR SE ENCONTRÓ EN MEDIO DEL PROBLEMA...

¡ES CABOT! ¡ASALTÓ LA TIENDA Y AHORA HUYE!

BANG!

EN UN INSTANTE EL JOVEN SE VIO RODEADO DE CURIOSOS Y VARIOS LO AYUDARON A LEVANTARSE...

¿ESTÁ HERIDO?

NO, SÓLO LE DIO A MI CABALLO.

EL JOVEN FUE LLEVADO HASTA EL SALOON Y POCO MENOS QUE OBLIGADO A TOMAR UN PAR DE COPAS...

ESTA NOCHE USTED DORMIRÁ EN EL HOTEL, LA COMUNIDAD PAGA, ES EL PRINCIPAL TESTIGO EN LA CAUSA DE MAÑANA.

ES QUE YO SÓLO VI UN HOMBRE QUE ME DISPARÓ EN LA OSCURIDAD. ¡ES TODO CUANTO PUEDO DECIR, SHERIFF!

UN PAR DE HORAS DESPUÉS EL SHERIFF VOLVÍA CON SU PRISIONERO...

¡ÉSTA ES UNA TRAMPA, SHERIFF! ESTOY EN MUY MALA SITUACIÓN, PERO JAMÁS ME ATREVERÍA A ASALTAR A NADIE.

¡ESO SE VERÁ MAÑANA EN EL JUICIO, CABOT! ¡AHORA VAMOS ADENTRO!

PESE A QUE HACÍA AÑOS QUE NO DISFRUTABA DE UNA CAMA BLANDA Y LIMPIA, EL JOVEN NO PUDO DORMIR, TAMPOCO PUDO PROBAR EL ABUNDANTE DESAYUNO QUE LE OFRECIERON...

Y SÓLO SENTÍ UN GOLPE EN LA CABEZA Y PERDÍ EL SENTIDO, USÍA.

¡QUE PASE EL PRIMER TESTIGO!

TIM SÓLO DESEABA CRUZAR EL RÍO GRANDE PARA REHACER SU VIDA Y HABRÍA DADO LA MITAD DE ELLA POR ESTAR LEJOS DE AHÍ. PERO ESA MUJER Y ESOS NIÑOS.....

CUANDO BOSS Y YO VIMOS SALIR DE LA TIENDA A CABOT GUARDÁNDOSE UNOS BILLETES Y CORRER HACIA SU CABALLO, PENSAMOS QUE ALGO ANDABA MAL.

¡MIENTEN! ¡YO NO VINE AL PUEBLO ANOCHE!

EL JUICIO CONTINUÓ CON GRITOS Y ÓRDENES ESTENTÓREAS, PERO NADA DE ESTO ESCUCHÓ EL JOVEN, HASTA QUE...

¡GALT, GALT! ¡SU TURNO!

¡OH, PERDONE, SHERIFF!

ANTES DE IR AL ESTRADO, EL JOVEN SE ENCONTRÓ CON LA MIRADA DE LA MUJER Y VIO EN ELLA UNA MUDA SÚPLICA QUE LO ESTREMECIÓ... SE VEÍA TAN DESAMPARADA...

DESPUÉS DEL JURAMENTO DE RIGOR, HABLÓ CON VOZ PAUSADA, MUY CLARA Y MUY POTENTE...

ANOCHE ME ENCONTRABA TENDIDO SOBRE UN MONTÓN DE HENO QUE HAY EN LA PARTE TRASERA DEL ESTABLO, CUANDO DE ÉL SALIERON TRES HOMBRES, UNO DE ELLOS SE LLAMA LASSER Y...

LA SORPRENDENTE DECLARACIÓN DE TIM FUE CONFIRMADA AL ENCONTRÁRSELE A RESTON TODO EL DINERO ROBADO, PERO LA LEY SUELE SER ELÁSTICA...

PUESTO QUE EL TENDERO RETIRÓ LOS CARGOS, SÓLO PUEDO CONDENARLOS A CINCUENTA DÓLARES DE MULTA, POR PROMOVER DESORDEN Y TRATAR DE INCULPAR A UN INOCENTE...

MORDIENDO SU INDIGNACIÓN, EL JOVEN SE ENFRENTÓ AL JUEZ...

¿QUÉ HAY DE MI CABALLO, USÍA?

PUESTO QUE LESSER SE LO MATÓ, DEBE ENTREGARLE EL SUYO INMEDIATAMENTE. EL SHERIFF SE ENCARGARÁ DE QUE EL TRASPASO SEA LEGAL. ¡SE CIERRA EL CASO!

EL SHERIFF HIZO CUMPLIR LA ORDEN RESPECTO AL CABALLO...

¡ES UN MAGNÍFICO ANIMAL!

LE ACONSEJO QUE LO MONTE Y SE LARGUE LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDA. SU VIDA NO VALE UN CENTAVO EN ESTE PUEBLO.

TIM SUBIÓ POR SU SILLA DE MONTAR. UNA RABIA SORDA LO INVADÍA, LOS MISERABLES QUEDARON LIBRES PORQUE ERAN EL BRAZO DERECHO DEL POTENTADO DE LA ZONA...

EL JOVEN, LLENO DE ASOMBRO, TOMÓ LAS COSAS, QUE NO LE CUPO DUDA ERAN PARA ÉL, PERO AL VER EL ESTUPENDO REVÓLVER SUFRIÓ UN ESTREMECIMIENTO... ¡MÁS DE ONCE AÑOS QUE NO TOMABA UN ARMA...

¡TIM!

¡DIANA!

EL CIELO DE LA FELICIDAD PARECIÓ ABRIRSE PARA EL EX CONVICTO. JUNTO CON RECUPERAR SU CONDICIÓN DE SER HUMANO, ENCONTRABA A LA MUJER AMADA...

AYUDÉ A TU PADRE Y LUEGO TRATÉ DE SALVAR EL RANCHO, PERO NO PUDE, Y LLEGUÉ DOS DÍAS TARDE A TU SALIDA DEL PENAL. ¡PERO AHORA ESTAMOS JUNTOS Y SÓLO ESO IMPORTA!

¡NOS IREMOS A MÉXICO A INICIAR UNA NUEVA VIDA, MI AMOR!

MIENTRAS DIANA RECOGÍA SUS COSAS, TIM ENSILLABÁ SU CABALLO. LA ROPA QUE ELLA LE HABÍA REGALADO LO HACÍA SENTIRSE LIMPIO DE CUERPO Y ALMA. TRABAJARÍA PARA ELLA Y SERÍAN FELICES. DE PRONTO...

¡MISTER GALT, SÁLGA DE DETRÁS DE ESE CABALLO!

LA HISTORIA VOLVÍA A REPETIRSE. NUEVAMENTE SE ENFRENTABA A TRES HOMBRES...

AHORA DISPONÍA DE UN ARMA QUE JAMÁS HABÍA USADO, Y ADEMÁS HACÍA ONCE AÑOS QUE NO DISPARABA UN TIRO...

EL INSTINTO, MÁS QUE LA PRÁCTICA, GUIÓ SU MANO...

BANG! BANG! BANG!

EL JOVEN COMPROBÓ CON ESTUPOR QUE SU MARAVILLOSA HABILIDAD CON LAS ARMAS SE CONSERVABA INTACTA...

IGUAL QUE ANTAÑO, EL SHERIFF LLEGÓ JUNTO AL JOVEN EN CONTADOS SEGUNDOS...

AQUÍ ESTÁ MI ARMA, SHERIFF. SOY UN EX CONVICTO QUE TIENE PROHIBICIÓN DE USAR ARMAS EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

YO SÓLO VEO ANTE MÍ A UN HOMBRE QUE ACTUÓ EN DEFENSA PROPIA. ¡Y CREO QUE NO ES JUSTO QUE HAGAS ESPERAR A ESA HERMOSA MUJER!

¡CARAMBA, SHERIFF! ESTE HECHO VIENE A ALIVIAR MI CONCIENCIA, DE TAL MODO QUE, PESE A LA HORA, LO INVITO A SERVIRSE UN TRAGO.

¡ACEPTO, JUEZ!

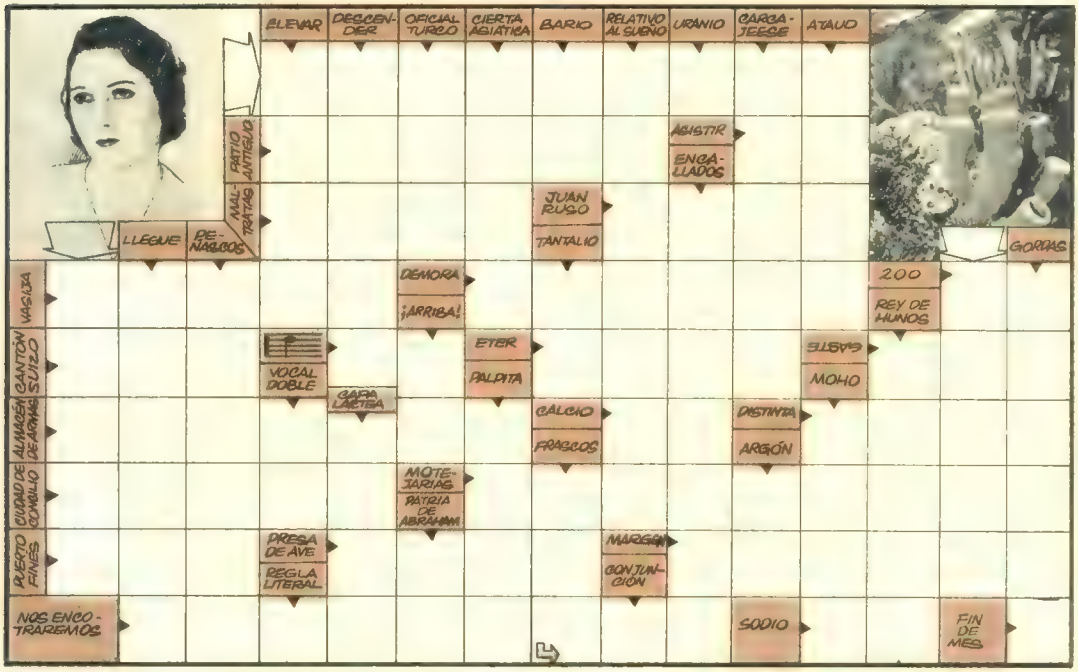
SUPONGO QUE USTED, IGUAL QUE YO, NO TIENE IDEA DE QUIÉN PUDO ACABAR CON ESTOS MISERABLES, ¿VERDAD?

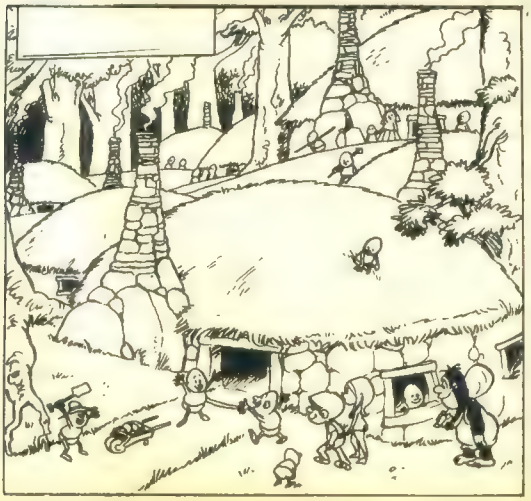
¡NI LA MÁS REMOTA IDEA, JUEZ! ¡Y LO PEOR ES QUE NO TENGO TIEMPO PARA INVESTIGAR!

FIN.

mampato

CRUCIGRAMA



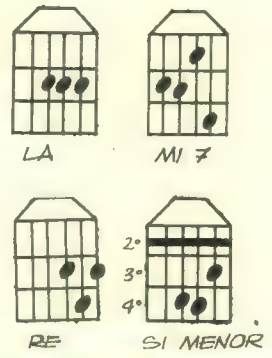


LAS SIETE DIFERENCIAS

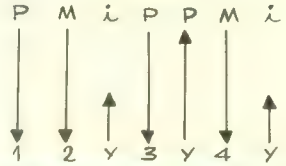
(SOLUCION EN LA PAG. 42)

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-2-II-0-2-3-2-III-2-, 2-II-0-2-3-2-
III-2-II-0-2-3-
II-0-2-3-I-0-II-3-0-, 0-2-3-I-0-II-3-
I-0-II-3-2-2-
III-2-II-0-2-3-2-III-2, 2-II-0-2-3-2-
III-2-II-0-2-3
II-0-2-3-I-0-II-3-0-2-3-3-
II-2-0-0-2-III-2

B
II-2-2-I-0-0-II-2
II-2-2-3-I-0-0-2-II-3
II-3-3-2-0-3-
II-3-3-3-3-I-0-2-2-4-0
II-2-2-I-0-0-II-2
II-2-2-3-I-0-0-2-II-3
II-3-3-2-0-3-3-, 3-2-0-0-2-III-2
II-2-2-0-III-2-II-2-
II-2-2-3-2-2-0-
II-3-3-2-0-3-
II-3-3-I-0-II-3-2-

C
II-2-2-0-III-2-II-2
II-2-2-3-2-2-0-
II-3-3-2-0-3-
II-3-3-2-0-III-2

MR. MUSIC MAN

Janson

A
La
Pretty ballerina, on the music box
Mi7
keeps dancing round
little children watching, wouldn't dare to make
La
a single sound.
Pleasantly the music fills the evening air
Mi7
with happiness
and the one I love stands beside me
La
in a warm caress.
VI-0-2-4

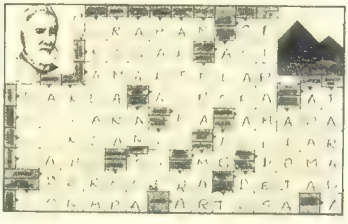
B
La
Mr. Music Man
Re
play a little song for me
Sim
something from the heart
Mi7
like a beautiful symphony. VI-0-2-4
La
Mr. Music Man
Re
play a mellow rhapsody
Sim *Mi7* *La*
something very simple for all the family.

A
La
As the night comes through, we'll travel in our very
Mi7
own fantasy
we can fly around the universe with beautiful
La
melodies
gliding on the milky way we'll travel round
Mi7
the sky. to see
everybody holding hands dancing
La
colse in harmony.

B
Tender Music Man
play a liitle song for me . . . etc.

C
La
Round and round and round
Mi7
clap your hands together
round and round and round
La
holding hands in joy
round and round and round
Mi7
holding one another
round and round and round
La
every girl and boy.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 216



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. En el techo falta un hombrecito. 2. A un hombrecito le falta la pala junto a la carretilla. 3. Detrás falta una choza. 4. Detrás falta un árbol. 5. La chimenea de la derecha es más corta. 6. Falta una ventana en la primera choza. 7. Falta una ventana en la segunda choza.

OJO MAMPATINOS

¿QUIEREN GANAR UNA SUSCRIPCIÓN SEMESTRAL A LA REVISTA?

¡Lo único que tienes que hacer es contestar estas preguntas! Después recorta la página, dóblala y anótala a Casilla 61 C. "Encuesta MAMPATO", como se indica en el revés de esta hoja. No es necesario que uses un sobre. Puedes pegar la orilla con saliva o un poco de goma y mandarla por correo. Entre los niños que participen enviaremos el 30 de abril tres preciosos premios.
¡AYUDANOS A HACER UNA REVISTA MEJOR CONTESTANDO ESTA ENCUESTA! ¡GRACIAS!

1. ¿Qué lees primero? _____
2. ¿Hay algo que no lees nunca? _____
3. ¿Qué sección lees siempre? _____
4. ¿Qué temas prefieres en general? _____
5. ¿Qué artículos te sirven para el colegio? _____

_____

6. ¿Sigues los cursos para hacer cosas, como el insectario, física, magia? _____
7. ¿Haces los juegos de Tugar Tugar? _____
8. ¿Qué historietas te gustan más? Tunga, Cowboys, Oso Blanco, Ciencia Ficción, etcétera _____

_____

9. ¿Prefieres que las historietas sean continuadas o que terminen en cada número?

_____

10. ¿Te gusta la historieta sobre Historia de Chile? _____
11. ¿Qué opinas de la sección Chile de Punta a Cabo? _____

_____

12. ¿Te gusta "Puertas Adentro"? _____
13. ¿Prefieres cuentos cortos o continuados? _____
14. ¿Coleccionas la revista? _____
15. ¿Recortas el MAMPATO? _____
16. ¿Te entretiene la revista? _____
17. ¿Hay algo que quieras cambiar o suprimir? _____

_____

18. ¿Qué cosa crees que le falta? _____

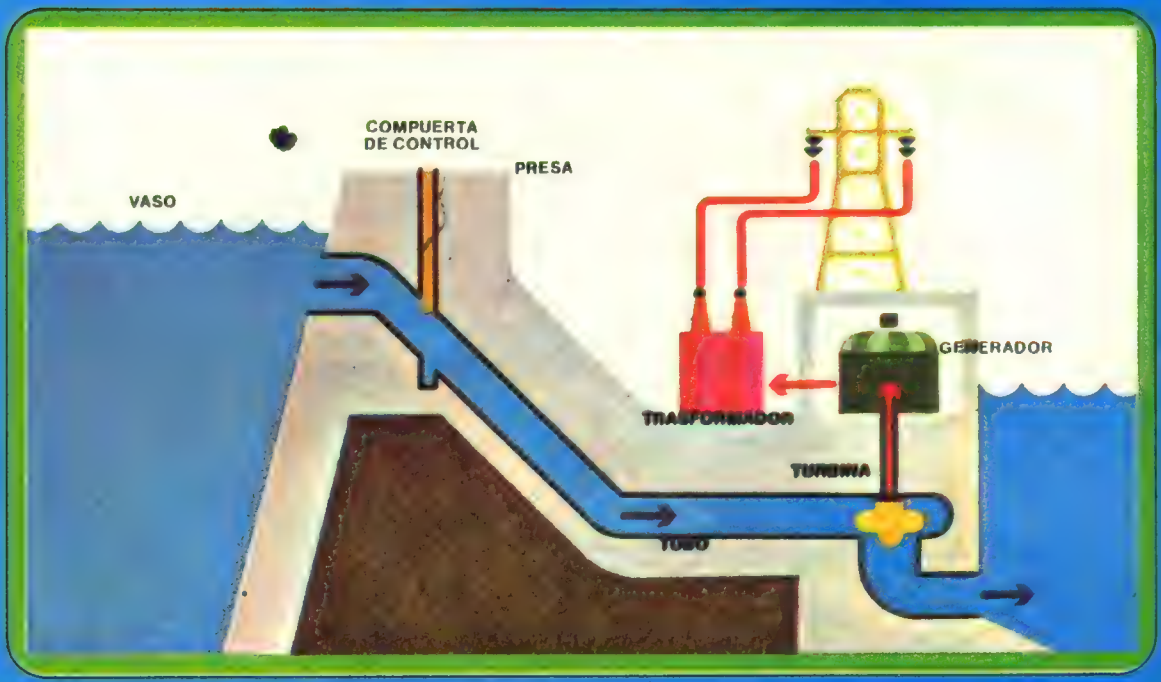
"Encuesta Mampato"
Revista Mampato
Casilla 611
Santiago

Remitente:
Nombre:
Edad:
Dirección:
Ciudad:

Y DEJA DE LLAMARME MAMÁ, ¿QUIERES?
¡BAH! ¡OTRA VEZ CON FALTAS DE ORTOGRAFÍA!
NESTOR
ENTIENDE DE UNA VEZ POR TODAS QUE NO VAS A PODER GANARLE AL PERRO, SERÁ MEJOR QUE VENGAS A AYUDARME CON EL ASEO.

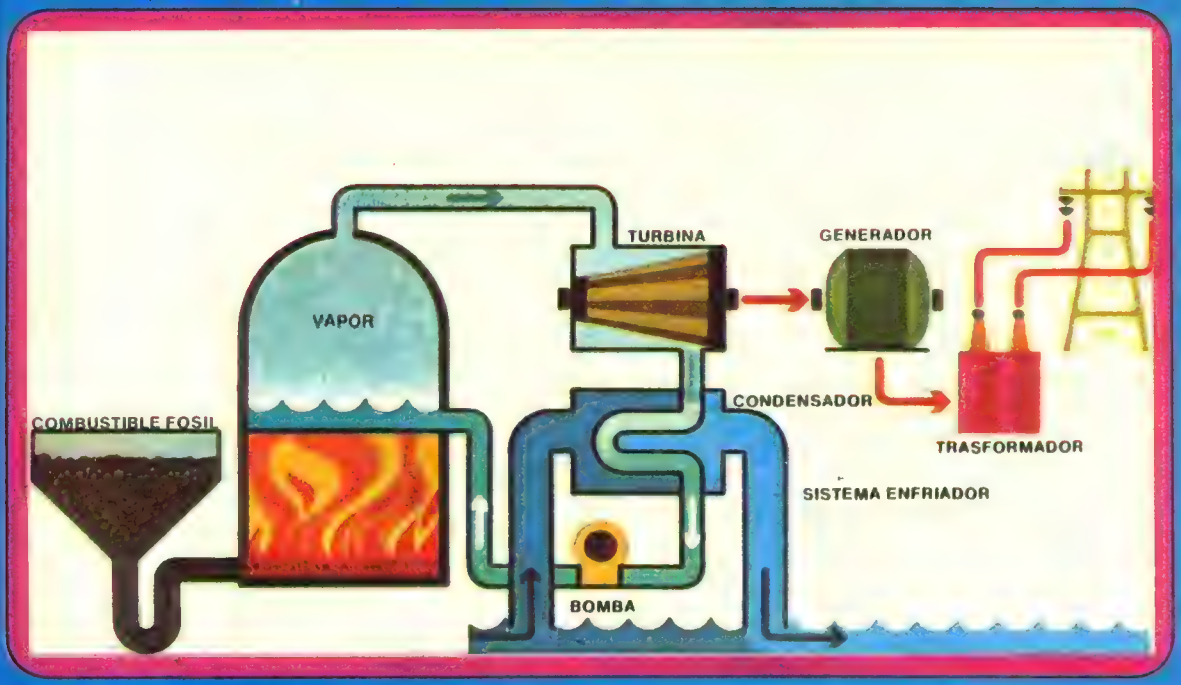
las plantas generadoras de

ELECTRICIDAD

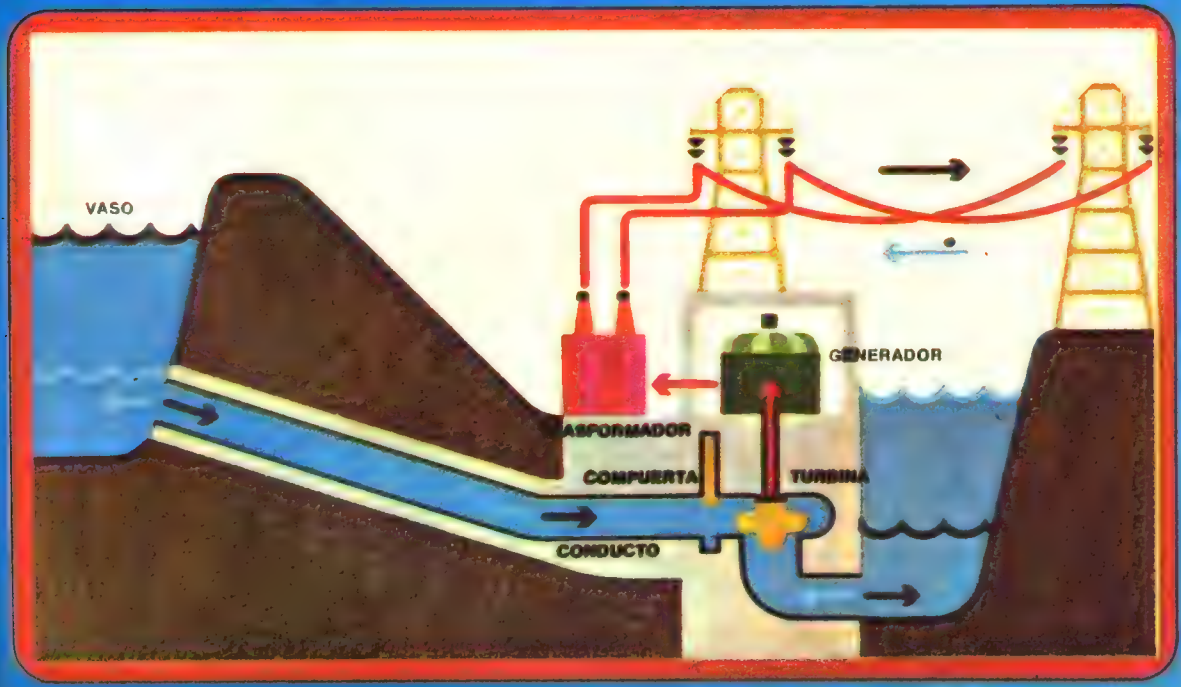


CENTRAL HIDROELECTRICA
El esquema superior es el tipo más común de central hidroeléctrica. Se inicia en la presa. Al levantarse la compuerta, el agua se precipita por un tubo; el agua hace girar las aspas de un generador que convierte en electricidad la energía mecánica del agua. Luego, un transformador eleva el voltaje para que se pueda transmitir la corriente a gran distancia. Si bien las presas son caras, las centrales hidroeléctricas generan la energía más barata y no contaminan el aire, pero las 1.500 o más que hay en EE. UU. acaparan casi toda el agua disponible.

BOMBEO ALMACENADO
La central de agua bombeada es una buena fuente de electricidad. Cuando aumenta la demanda, la central trabaja como una hidroeléctrica ordinaria; el agua baja por un tubo, mueve un generador y produce electricidad. Pero no se deja ir el agua: se la almacena en un depósito inferior. Cuando baja la demanda, se invierte el generador, se la da electricidad y se la hace bombear agua al depósito superior. Las centrales de agua bombeada no contaminan el aire ni el agua, pero sus complejas edificaciones exigen grandes movimientos de tierra.



▲ *COMBUSTIBLE FOSIL* La mayoría de las generadoras usan combustibles fósiles —carbón, petróleo o gas natural— para generar electricidad. El combustible calienta una caldera en la que se vaporiza el agua. La presión de vapor hace girar la turbina, y un generador convierte su movimiento en electricidad. De regreso a la caldera el vapor se enfría en un condensador, en el que circula agua de río, lago o mar, y retorna a su estado líquido. El calor que absorben las aguas del condensador, dañino quizá para la vida marina, se conoce como contaminación térmica.



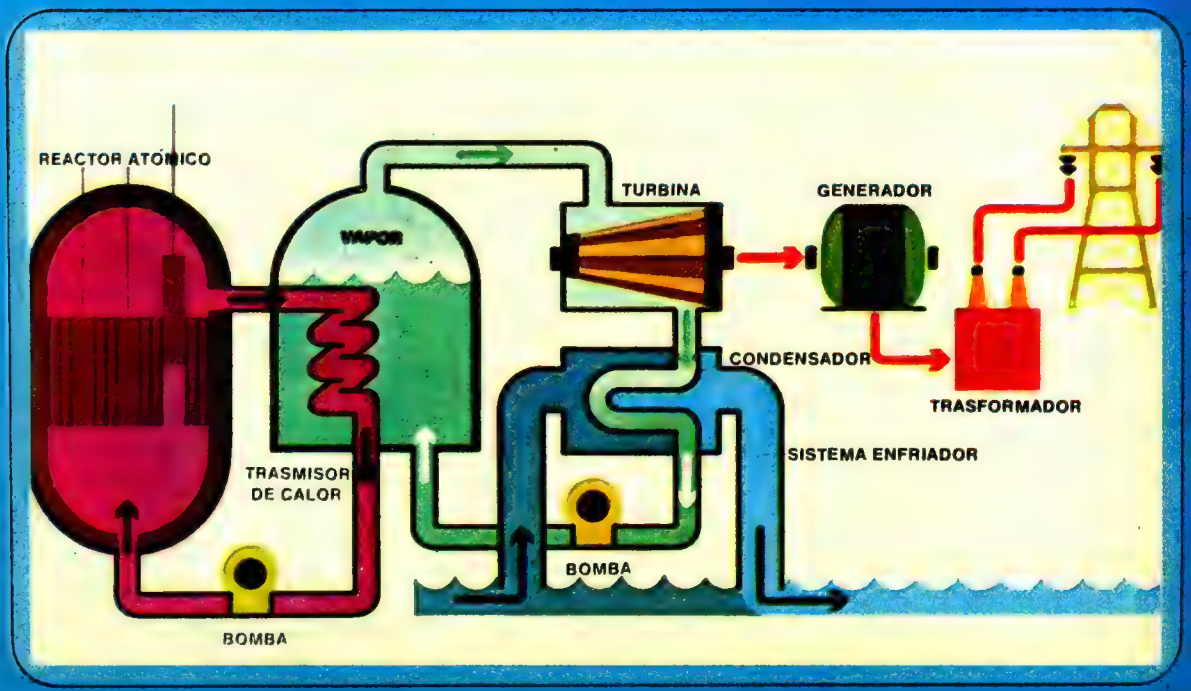
La electricidad es la sangre vital de la sociedad moderna. Es indispensable para la industria y para la vida doméstica de todos nosotros. Sin embargo, para producirla, hay muchos inconvenientes que la ciencia moderna procura superar. Las centrales que generan la energía eléctrica contaminan el aire cuando son a carbón y petróleo. Las plantas atómicas no arrojan humo ni gases de combustión, pero sí calientan el agua que usan y crean subproductos radiactivos que son potencialmente peligrosos. Se busca una solución ideal que permita generar electricidad sin ensuciar ni destruir el mundo, en forma económica y en gran escala, puesto que el mundo enfrenta a corto plazo una crisis de combustibles muy seria.

El azufre es el peligro mayor de contaminación de las centrales. Al quemarse forma bióxido de azufre (SO_2). Al arrojarse a la atmósfera se une por oxígeno y humedad y forma ácido sulfúrico (H_2SO_4), sustancia química que arruina el medio, mata la vegetación, corroe la piedra y los metales y tiene un efecto desastroso sobre los pulmones. El modo más seguro de evitar estos daños es prohibir los combustibles azufrados, pero lo malo es que no abundan los que tienen poco azufre. El gas natural no tiene azufre, pero es caro y escaso.

La energía hidroeléctrica es estupenda, sin caída de contaminación, pero no siempre hay caídas de agua aprovechables para generarla.

Las centrales atómicas son la gran promesa del futuro. No emiten gases de combustión, pero en cambio producen mucho calor (90 por ciento más de calor por kilovatio). Los peligros son más sutiles. Es un hecho que la fisión de los átomos de uranio, la reacción nuclear que produce la energía, produce también grandes cantidades de material radiactivo que son un peligro potencial para la salud humana. Sin embargo, es posible evitar que se escape al exterior. El público asocia la energía nuclear con las bombas atómicas y por lo tanto hay mucha oposición para su construcción, aunque en realidad las generadoras atómicas están construidas en forma muy segura, de tal modo que no arrojan radiactividad a la atmósfera.

CENTRAL ATÓMICA
En una central atómica (abajo), el calor de una reacción nuclear en cadena sustituye a los combustibles ordinarios. La temperatura se regula insertando o retirando varillas de cadmio o boro (elementos que retardan las reacciones en cadena) de una pila atómica; un gas o fluido, por lo común agua a más de 260° C, trasfiere el calor de una caldera; como en las centrales ordinarias, el vapor de la caldera mueve la turbina. Estas centrales casi no emiten radiaciones, pero dependen del vapor de agua y crean la contaminación térmica.



Correo de los Mampatinos

COLABORACION DE UN MAMPATINO

Se formó un club aquí en Coronel. Estas fotos son del primer rodeo y se piensa hacer otro en el futuro. Fue el rodeo más nombrado de la zona, se reunió más plata que en el mismo Champion Nacional: un millón cuatrocientos mil escudos.
En este rodeo estuvo presente la banda del Chacabuco, en las fotos están izando el pabellón nacional el presidente del rodeo ENRIQUE MACHUCA B. y PEDRO TORRES.
Ante ustedes se despide un admirador..

CORONEL, 6 DE MARZO DE 1974.

SEÑORA ISABEL ALLENDE:
Me permito escribirle para reponer un error expuesto en la sección "LAS AVES DE CHILE", del Mampato Nº 212, en que pusieron a los fenicoptéridos como Ciconiiformes, siendo que son pertenecientes a una orden única: Los fenicopteriformes.
Ruego a usted justificar la causa de tan pequeño y a la vez grave error.
Se despide de usted, atentamente.

GILMAR RAMIREZ LEYTON,
Pérez 750, San Bernardo.

Estimado Gilmar:
Te felicitamos por el interés que demuestras por las aves chilenas, y esperamos que sigas progresando en su estudio. Pero debemos decirte que estás en un error, ya que los más modernos y mejores tratadistas incluyen a la familia Phoenicopteridae o de los flamencos, dentro del orden Ciconiiformes, tal como aparece en el Mampato Nº 212.
Sin embargo, ésta es la última familia de dicho orden, lo que acerca a los flamencos al orden de los Anseriformes o de los cisnes, patos y gansos, que veremos próximamente.
Al respecto puedes consultar en la Biblioteca Nacional los siguientes libros: "Las Aves de Chile", de Johnson y Philippi, 1965; "A Guide to the Birds of South America", de R. M. de Schauensee, Philadelphia 1970; y "Las Aves de México", de Peterson, 1973.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero:

SANDRO Y EDUARDO BAÑADOS,
CONO SUR 5027,
DEPTO. 31,
GOMEZ CARRENO,
VIÑA DEL MAR.

MARIA CAROLINA ASCUI BARTH,
BALMACEDA 1150,
LA SERENA, CHILE.

JOSE GONZALEZ,
TEODORO LOWEY 1519,
RECREO,
VIÑA DEL MAR, CHILE.

XIMENA OJEDA SOTO,
PEDRO MONTT s/n,
QUELLON, CHILOE, CHILE.

PATRICIO GAJARDO DIAZ,
LA PLANCHADA,
BLOCK 3, DEPTO. 44,
AMPLIACION RODELILLO,
VALPARAISO, CHILE.

Deseo tener amigas y amigos excursionistas y andinistas. No importa la edad. Pueden dirigirse a:

ELISA ASTORGA,
CASILLA 906,
CORREO CENTRAL,
VALPARAISO, CHILE.

Quisiera formar un club científico. Los interesados comunicarse con:

JOAQUIN YANEZ,
FONO: 494049,
SANTIAGO, CHILE.

EL
PRINCIPE
CONDYARA
(Leyenda cubana)

o CUENTO CORTO

Hace tiempo, pero muchísimo tiempo, en el gran océano que baña las costas del Perú no había peces. Había corales esponjas, medusas, caracoles, pero ningún pez nadaba en las azules ondas de dicho océano. Estos habitaban solamente los ríos, lagos y torrentes, pero eran tan pocos que no los pescaban. Un día esos peces emigraron, se dirigieron al mar y allí se multiplicaron. He aquí cómo ocurrió:

En esa época vivía en el Perú un joven príncipe hermoso y gallardo. Era poderosísimo y sabía artes de magia. Este se llamaba Coniyara y puesto que era un hombre justo, a menudo se disfrazaba de mendigo para mezclarse con la gente pobre y saber de sus necesidades y aspiraciones.

Más de una vez acompañó a los pastores de llamas que recorrían los fragosos senderos de los Andes. Entraba en las cabañas miserables y veía cómo se molía con esfuerzo el maíz conseguido con afán en las laderas pedregosas.

Vivía también en esa época la princesa Cavillaca, que rechazaba obstinadamente a todos los pretendientes que se le presentaban. Un día la bella princesa penetró en un bosque y empezó a tejer una estera multicolor. En ese momento se posó en un árbol un pajarillo de plumaje azul. Era el príncipe Coniyara.

En cuanto vio a la princesa se enamoró de ella, pero recordó que rechazaba a todos los pretendientes y recurrió a la astucia. Comenzó a gorjear melodiosamente y la joven, fascinada, dejó su tejido y lo fue siguiendo hasta una caverna donde entró el ave y la princesa entró tras él.

La caverna era vastísima y estaba amueblada espléndidamente. Sobre una mesa había exquisitos manjares en fuentes de plata.

El pajarillo habló así a la princesa: Hermosa Cavillaca, yo soy un príncipe dotado de poderes mágicos y te pido que seas mi esposa. Conmovida, al oír esto, la joven aceptó.

En el mismo instante se abrió la roca y apareció un sacerdote de larga barba blanca, quien bendijo la unión.

Ya a solas, el pajarillo dijo a la princesa: Apenas anochezca volveré a mi forma humana. Tú no debes tratar de verme.

Pasó un año durante el cual los esposos vivieron felices. Durante el día, el pajarillo azul se perdía en el follaje de la selva. A poco nació un hijo y la princesa acribillaba a preguntas a Coniyara, pues quería saber el nombre del padre del niño, pero nada consiguió.

Entonces, Cavillaca, para conseguir su objetivo, anunció que elegiría a un príncipe para casarse.

Príncipes, cazadores y ricos mercaderes acudieron con la esperanza de ser elegidos. Cuando estuvieron todos en el gran salón, se presentó Cavillaca y mostrando a su hijo preguntó: ¿Alguno de ustedes es su padre?

Un mendigo se adelantó y dijo: Cavillaca, yo soy tu esposo y ése es mi hijo.

Al ver la princesa que tan insignificante hombre era el padre de su hijo, salió corriendo y se internó en la selva. Cruzó lagos, ríos, montañas y Coniyara la seguía, pero sin lograr darle alcance.

El príncipe llegó hasta la orilla del mar, donde nadaban dos sirenas. ¿Habeis visto a una joven con un niño en brazos?, les preguntó. Sí, contestaron. Cruzó a nado este brazo de mar y está sobre aquel escollo. ¿La véis?

Las dos sirenas advirtieron la pesadumbre del príncipe y nadaron hasta la roca donde la princesa lloraba.

En fin, que después de muchos ruegos, la princesa convino en ir hasta la playa, donde el príncipe con sus vestiduras regias, la esperaba. La joven aceptó las explicaciones del esposo, quien había ordenado a los animales de la tierra que cavaran un túnel hasta la roca, por si tenía que cruzar el brazo de mar para convencer a Cavillaca.

Los peces de los ríos, al saber de esta vía expedita, se lanzaron en tropel por sus cauces y fueron entrando con gran algarabía al mar, donde se reprodujeron en forma tal, que hoy se cuentan por millones.

Los esposos y su hijo regresaron a la caverna y al llegar a ella Cavillaca dijo: Esposo mío, mal hiciste en engañarme, pues si te hubieras presentado tal como eres, te habría aceptado.

Coniyara respondió: Perdonadme, esposa mía. Pero tuve que recurrir al engaño, pues mi amor era tan grande que habría muerto de dolor si me hubiéseis rechazado como a tantos otros. En esos instantes sólo creí en el poder de mi magia. Pero olvidemos todo y reanudemos nuestra felicidad.

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

AQUÍ HAY CUATRO JUEGOS ¿SABES EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS? ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA JUEGO EN LOS ESPACIOS EN BLANCO DEBAJO DE CADA ILUSTRACIÓN.

Ⓐ

Ⓐ

Ⓑ

Ⓑ

Ⓒ

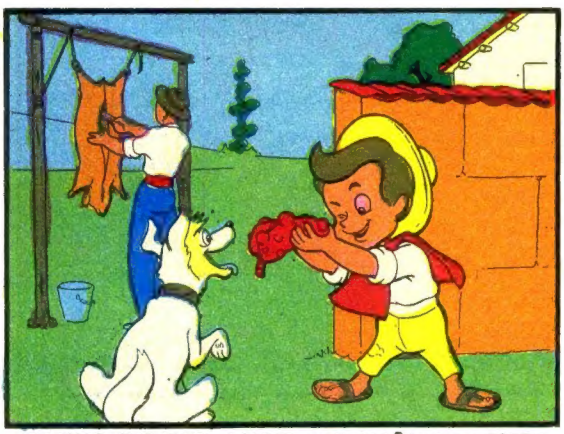
Ⓒ

Ⓓ

Ⓓ

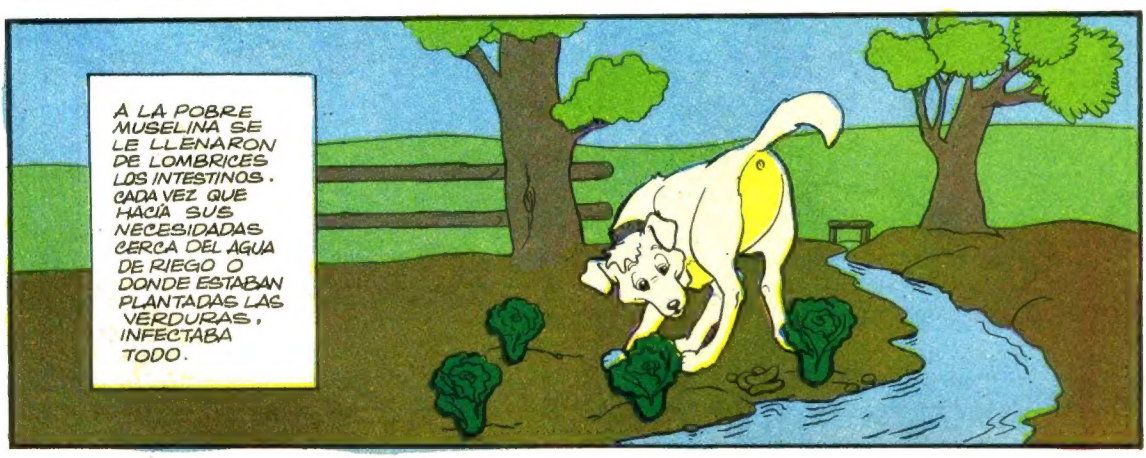
RESPUESTAS: Ⓐ TROMPO, Ⓑ BOLITAS, Ⓒ EMBOQUE Y Ⓓ LUCHE.

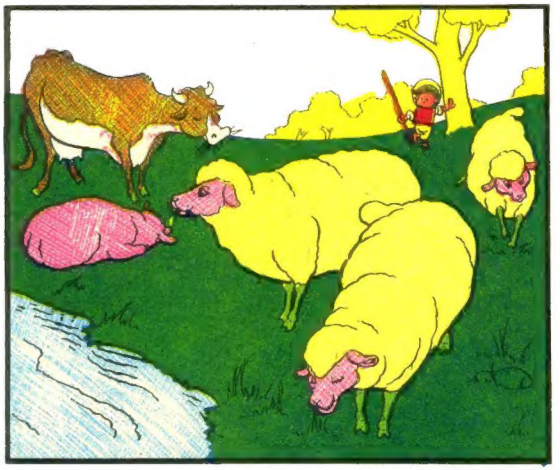
Vicente y Muselina



VICENTE VIVE EN EL CAMPO. UNA MAÑANA SU PADRE MATÓ UN CORDERO Y LE SACÓ LOS INTERIORES. EL NIÑO VIO QUE LOS BOFES Y LA PANA TENÍAN UNAS BOLSAS TRANSPARENTES LLENAS DE AGUA, CASI DEL PORTE DE LAS MANZANAS. ¡SE LO DARÉ A MUSELINA! DECIDIÓ VICENTE.

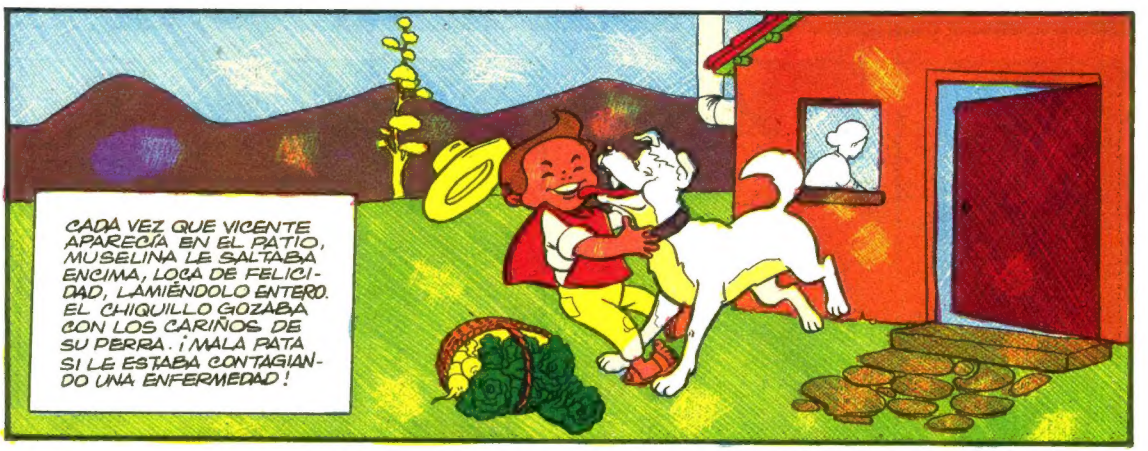
MUSELINA ERA UNA PERRA SIMPÁTICA Y SIEMPRE HAMBRIENTA QUE SE COMIÓ LAS VÍSCERAS ENCANTADA. NI VICENTE NI SU PADRE SABÍAN QUE ESTABAN INFECTADAS CON UNA ENFERMEDAD QUE SE LLAMA "HIDATIDOSIS". ¡QUÉ NOMBRE TAN RARO! ¡NO? CADA BOLSITA TRANSPARENTE ERA UN VERDADERO NIDO DE LOMBRICES.



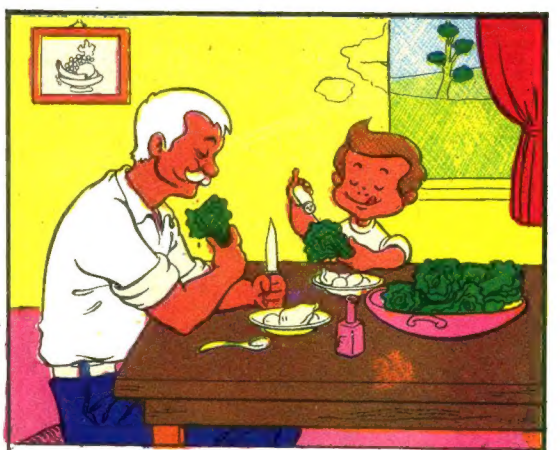


AL POCO TIEMPO LAS VACAS, LOS CHANCHOS, LOS CORDEROS Y TODO EL MUNDO EN LA CHACRA HABÍA COMIDO PASTO O VERDURAS INFECTADAS. LA HIDATIDOSIS CUNDIÓ. LOS ANIMALES TENÍAN EL HÍGADO O LOS BOFES CON LAS BOLSAS DE AGUA.

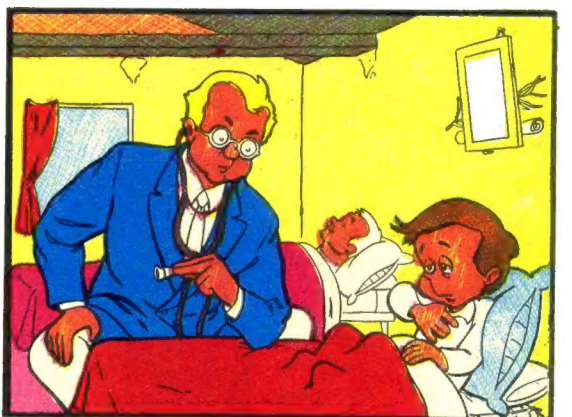
MUSELINA ERA UNA PERRA LIMPIA, QUE CUANDO SE ENCONTRABA UN POCO SUCIA, SE LAMÍA CUIDADOSAMENTE, NO ERA CULPA SUYA SI LOS HUEVOS DE LAS LOMBRICES LE QUEDABAN EN EL HOCICO. ¡ERAN TAN CHIQUITITOS, QUE ELLA NI LOS VEÍA!



CADA VEZ QUE VICENTE APARECÍA EN EL PATIO, MUSELINA LE SALTABA ENCIMA, LOCA DE FELICIDAD, LAMIÉNDOLO ENTERO. EL CHIQUILLO GOZABA CON LOS CARIÑOS DE SU PERRA. ¡MALA PATA SI LE ESTABA CONTAGIANDO UNA ENFERMEDAD!



Y A LA HORA DE ALMUERZO VICENTE Y SU PAPÁ COMÍAN VERDURAS TAMBIÉN INFECTADAS POR LA HIDATIDOSIS. LA MAMÁ NO LAS LAVABA BIEN. SI LAS HUBIERA LAVADO CON AGUA CON ALGÚN DESINFECTANTE (UNAS GOTITAS DE YODO O DE AGUA CUBA, A FALTA DE OTRA COSA), HABRÍA MATADO LOS BICHOS.



MUCHOS MESES DESPUÉS, CUANDO NADIE SE ACORDABA DEL BOFE CON BOLSAS DE AGUA, EL PAPÁ Y VICENTE CAYERON ENFERMOS, MUY GRAVES. PARA SANARSE ESTUVIERON DOS MESES EN EL HOSPITAL Y HUBO QUE OPERARLOS DEL "QUISTE DEL PERRO". ¡TODO SE HABRÍA EVITADO SI MUSELINA NO HUBIERA COMIDO ESE BOFE! (O, POR ÚLTIMO, SI SE LO HUBIERAN DADO BIEN COCIDO Y NO CRUDO.) DESDE ESE DÍA LOS PADRES DE VICENTE LAVAN BIEN LAS VERDURAS Y CUIDAN LA ALIMENTACIÓN DE MUSELINA.

nuestra página

Interior de una de las pequeñas tiendas de Pomaire, donde se exhiben las fuentes, ollas y tinajas de color rojo que han hecho famoso al pueblo. En primer plano se ven unas "cocinitas económicas" de adorno, y también algunas palomas que han llegado a comer, al oír la voz de su dueña.